

INHALT

<i>Ruth Huggenberger:</i> Aufforderungscharakter der Szondi-Bilder im Test	8
<i>Werner Huth:</i> Glaube, Ideologie und Wahn	29
<i>Dénes G. Lukács:</i> Fate analysis and the Szondi test: instruments suitable to explore multiplex personality	44
<i>Françoise Dufay:</i> Je suis, J'ai, qu'EN fais-JE?	56
<i>Tanguy de Foy:</i> Le contact et l'entre-prise adolescente	72
<i>Nicolas Duruz:</i> Le système pulsionnel et le test de Szondi: modèles pour qui?	81
<i>Bruno Gonçalves:</i> Tendances projectives et inflatives dans la population générale	90
<i>Friedjung Jüttner:</i> From the ethical function (e) to ethics crossing the bridge of the Ego	104
<i>Rolf Kenmo:</i> Use of the Szondi theory in working life	112
<i>Danuta Saletnik:</i> Aesthetic Experience in Leopold Szondi's «Ich-Analyse»	119
Internationale Szondi-Gesellschaft Berichte über den Kongress vom 15.–17.7.1999 in Louvain-la-Neuve	125
Bücher <i>Jean Berner:</i> Psychologie des Schmerzes	132
Agenda	135

Impressum

szondiana, Zeitschrift für Tiefenpsychologie und Beiträge zur Schicksalsanalyse, offizielles Organ der Schweizerischen Gesellschaft für Schicksalsanalytische Therapie (SGST) und der Internationalen Szondi-Gesellschaft (ISG)

Redaktion Alois Altenweger, Postfach, 3000 Bern 11

Herausgeber Stiftung Szondi-Institut
Lehr- und Forschungsinstitut für Schicksalspsychologie
und Allgemeine Tiefenpsychologie

Bezug Szondi-Institut, Krähbühlstrasse 30, CH-8044 Zürich
Tel. 01 252 46 55

Abonnement Fr. 35.– (2 Hefte; Einzelpreis Fr. 20.–)
Buchhandlungen, Bibliotheken und BezügerInnen aus dem
Ausland können Preisermässigungen im Sekretariat des
Szondi-Instituts erfragen

Produktion Elisabeth Altenweger

Druck Rüedi Druck AG, Bern

AUTORINNEN UND AUTOREN

Dufay-Vuillemin, Françoise, est née en 1942 en Franche-Comté, fille d'instituteur, aînée des quatre enfants d'une fille unique de notaire. Bavarde impénitente, elle a glissé doucement vers la lycéenne insolente pour devenir médecin spécialisé en psychiatrie, avec une réputation d'atypicité. Guérir d'une grave maladie auto-immune relayant la perte en une même année de trois êtres chers, dont son mari, lui a permis d'approfondir la question de l'appréhension anthropologique de la médecine et d'acquérir les «outils» permettant de tendre vers cet Idéal dérangeant.

Adresse: 22, rue Charles-Goguel
F-25200 Montbéliard

Duruz, Nicolas, formation en psychologie à l'Université Catholique de Louvain (Belgique), professeur de psychologie à l'Université de Lausanne et Fribourg, psychologue spécialiste en psychothérapie FSP. Co-directeur du Centre d'Etude de la Famille au Département universitaire de psychiatrie adulte à Lausanne. Publications principales: *Narcisse en quête de soi* (1985) et *Psychothérapie ou psychothérapies?* (1994). Dirige le «groupe Szondi» de Lausanne.

Adresse: Institut de Psychologie, UNIL
BSFH 2, Dorigny
CH-1015 Lausanne

de Foy, Tanguy, psychologue, psychothérapeute, a construit son expérience professionnelle au sein de plusieurs «communautés thérapeutiques», spécialement dans le domaine des toxicomanies et de la psychiatrie juvénile. Depuis 1993, il anime des «ateliers d'expression à visée thérapeutique» au Centre Thérapeutique pour Adolescents des Cliniques Saint Luc à Bruxelles.

Adresse: rue du Brochet, 19
B-1050 Bruxelles

Gonçalves, Bruno, a commencé à s'intéresser à la théorie et au test de Szondi lors de ses études de psychologie à l'Université Catholique de Louvain, où il a été l'élève du Prof. J. Schotte. En 1989, il a présenté, à cette même université, une thèse de doctorat sur «La schizophrénie à travers le test de Szondi». Il a, depuis, publié régulièrement des articles sur des thèmes de recherche szondiens. Il pratique et enseigne la psychologie clinique à la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education de l'Université de Lisbonne.

Adresse: Universidade de Lisboa
Faculdade de Psicologia
e de Ciências da Educação
Alameda da Universidade
P-1649-013 Lisboa

Huggenberger, Ruth, hat die eidgenössische Matura auf dem zweiten Bildungsweg an der AKAD erworben. Sie hat an der Universität Zürich Klinische Psychologie studiert (Nebenfächer Psychopathologie für Kinder und Jugendliche sowie Sozial- und Präventivmedizin). Für die Ausbildung zur Psychotherapeutin besucht sie derzeit das Szondi-Institut. Ihre Dissertation ist projektiert.

Adresse: Mühlebuck 29

CH-5424 Unterehrendingen

Huth, Werner, Dr. med., geb. 1929 in Amberg. Arzt für Psychiatrie und Neurologie. Psychoanalytiker in eigener Praxis. Lehrbeauftragter für Grenzgebiete zwischen Anthropologie und Tiefenpsychologie an der Hochschule für Philosophie in München. Lehranalytiker. Meditationslehrer. Zahlreiche Veröffentlichungen über psychiatrische, psychotherapeutische und religionspsychologische Themen.

Adresse: Nördliche Auffahrtsallee 18
D-80638 München

Jüttner, Friedjung, Dr. phil., Studium der Theologie in Würzburg. Fünf Jahre Studentenseelsorge in Fribourg. Diplom am IAP Zürich in Diagnostik und Beratung. Psychologiestudium an der Universität Zürich. Diplom des Szondi-Instituts als Erwachsenentherapeut. Lehr- und Kontrollanalytiker der SGST. Dozent am

Szondi-Institut. Diverse Publikationen zur schicksalsanalytischen Theorie und ihrer Anwendung.

Adresse: Brüggläckler 39

CH-8050 Zürich

e-mail: juettner@bluewin.ch

Kenmo, Rolf, engineer in electronics and IT economist. He has worked in Stockholm since 1968. First four years for the Swedish Esso as a system analyst, then eight years as a consultant in a big Swedish consultant company. Since 1981 he has his own consultant company, Humankonsult AB, and is working with personal, team and organizational development. In 1975 he studied the results of implementing three big IT systems and found many psychological and social problems. He got resources to develop better methods for implementing IT systems in the future. Then he contacted psychologists and started to cooperate. Since then he has developed with some psychologists many new tools and methods to the human side of working life. Through Leo Berlips he got in contact with Szondians from other countries. He is now engaged in establishing a Szondi group in Sweden.

Address: Örnbergsvägen 19

SE-146 40 Tullinge

e-mail:

rolf.kenmo@humankonsult.se

Lukács, Dénes G., Dr. phil., Diplom-Psychologe, ordentliches Mitglied und Lehranalytiker der Ungarischen Psychoanalytischen Vereinigung, Dozent an der Eötvös Lorand Universität in Budapest (bis 1995). Veröffentlichungen über Psychodiagnostik, Selbstpsychologie und Psychoanalyse, Behandlung narzisstischer Persönlichkeitsstörungen und Selbstpsychologie. Forschungs- und Tätigkeitsschwerpunkte: Über-Ich-Störungen, Ich-Psychologie, Narzissmus.
Adresse: Ruthen u.62
H-1025 Budapest
e-mail: dlukacs@elender.hu

Saletnik, Danuta, M.A. is a professional psychologist, graduated from the Jagellonian University in Cracow in 1986. Two years studying philosophy at the Pope's Academy of Theology followed before she returned to Cracow University as an assistant in

the Department of Developmental Psychology, later embarking on a Doctor of Studies in the philosophy faculty. She is Vice-President of the Polish Fate Psychology Association and Vice-President of the Department of Fate Psychology at Cracow branch of the Polish Psychology Association. From 1983 she studied under Slawomir Cieslikowski, the pioneer of Fate Psychology in Poland. At this time she began teaching Fate Psychology for the Polish Psychology Association (two years).—She practise both as a forensic psychologist and as an advisor on child psychology and is currently preparing her dissertation: *Jazn jako podmiot przezycia estetycznego* (Ego [Ich] as the Subject of Aesthetic Experience).
Address: ul. Cicha 14
PL-67-100 Nowa Sol
e-mail: ptpl@polbox.com

Aufforderungscharakter der Szondi-Bilder im Test

RUTH HUGGENBERGER

Im Bereich der diagnostischen Psychologie sind die 48 beachtlichen, dem Betrachter meist einen bleibenden Eindruck hinterlassenden Szondi-Testporträts berühmt. Abgebildet werden auf diesen Schwarzweissfotos Triebkranke. Szondi (1947) wählte aus psychiatrischen Lehrbüchern Porträts von Kranken aus, welche seiner Meinung nach an einem Symptomkomplex litten, der sich durch einen der acht schicksalspsychologischen Triebfaktoren charakterisieren lässt.

Jedem Bild schrieb er einen Aufforderungscharakter zu, welcher die Richtung der Assoziationen bestimmt und ihren Bereich beschränkt. Szondi (1947) ging von der Annahme aus, dass die Bilder der acht unterschiedlichen Triebfaktoren im Test die Assoziationen der Versuchspersonen auf verschiedene, dem Bild streng entsprechende, adäquate Triebgebiete lenken würde. Überprüft wurden

Szondis Annahmen bezüglich der Validität des Aufforderungscharakters bei den einzelnen Bildern von ihm selbst durch den sogenannten faktoriellen Assoziationsversuch (vgl. unten und Szondi, 1972, S. 356 ff).

Die hohe Übereinstimmung der Porträts mit dem von Szondi (1947) festgelegten Aufforderungscharakter bildet die Grundlage und Voraussetzung jeder soliden Anwendung des Tests. Bis anhin wurde zwar die Validität des Tests selbst in verschiedenen Studien untersucht. Eine Reliabilitätsuntersuchung, welche die Güte der Übereinstimmung der Testbilder mit dem von Szondi einst postulierten Aufforderungscharakter beinhaltet, existiert jedoch nicht. Daher widmet sich diese Arbeit einer Reliabilitätsstudie, die sich mit der Validität der Bilder in den Bereichen «Charaktereigenschaft», «Berufsausübung» und «Freizeitbetätigung» beschäftigt.

In diesem Zusammenhang wurden bei jedem Bild zwanzig Rater in einem assoziativen Verfahren gebeten, Angaben bezüglich Charaktereigenschaft, Berufseignung und Freizeitbeschäftigung der porträtierten Person zu machen (Fragebogen s. Anhang S. 24). Diese Antworten wurden in einer qualitativen Auswertung dahingehend untersucht, ob sie mit den von Szondi (1972) festgelegten Manifestationen in den oben erwähnten Bereichen der Charakteristika, des Opero- und Ergotropismus des betreffenden Faktors übereinstimmen. Anschliessend wurden die Items einer entscheidungsstatistischen Analyse unterzogen. Daraus ergeben sich für jedes Bild und jeden Faktor Übereinstimmungskoeffizienten, welche die Güte der Übereinstimmung mit dem von Szondi festgesetzten Aufforderungscharakter widerspiegeln.

Der Aufforderungscharakter der Bilder gemäss Szondi

Was versteht Szondi (1972) nun genau unter dem Begriff «Aufforderungscharakter»? Bei der Definition lehnt er sich an die Auffassung Lewins. Dieser beschreibt den Aufforderungscharakter folgendermassen (vgl. 1926, S. 28): «Ein an sich bereits bestehender Spannungszustand, der etwa auf eine Vornahme, ein Bedürfnis oder eine halberledigte Handlung zurückgeht, spricht auf einen be-

stimmten Gegenstand oder ein Ereignis, das zum Teil wie eine Lockung erlebt wird, an, derart, dass gerade dieses gespannte System nunmehr die Herrschaft über die Motorik erhält. Von solchen Gegenständen wollen wir sagen, sie besässen einen Aufforderungscharakter.» Wird dieser Begriff des Aufforderungscharakters auf die seelischen Geschehnisse des Szondi-Tests angewandt, resultieren nach Szondi (1972) daraus Folgerungen:

1. Die Gegenstände, auf welche die Versuchspersonen im Test reagieren, sind die exponierten Bilder des Testapparats, die acht verschiedene Aufforderungscharaktere aufweisen.
2. Die Spannungszustände, mit welchen die Probanden auf die Bilder ansprechen, stellen die inneren, verborgenen Spannungszustände der Versuchspersonen in ihren Bedürfnissen, das heisst in den acht Triebfaktoren, dar.
3. Jenes Bild besitzt beim Probanden den stärksten Aufforderungscharakter, welches eben dasjenige Bedürfnis repräsentiert, das bei der Versuchsperson dem genetisch und aktuell dynamischen Triebanspruch am meisten entspricht.

Szondi (1972, S. 393) äussert sich folgendermassen zur Funktion des Aufforderungscharakters innerhalb des Testvorgangs: «Der Test funktioniert, weil die Reizbilder des Apparats spezielle Aufforderungscharak-

tere besitzen, welche auf assoziativem Wege die Versuchspersonen eben an demjenigen Punkt ihrer Tiefenseele ansprechen, oft sogar schockieren, wo die mitgebrachte Erbnatur und die persönlich verdrängte Triebnatur die inneren Bedürfnisspannungen aktuell erhöht haben.»

Überprüfung des Aufforderungscharakters durch Szondi aufgrund des faktoriellen Assoziationsversuchs

Die meisten der 48 Aufnahmen des Testapparats entnahm Szondi (1947) dem psychiatrischen Lehrbuch von Weygandt (1901). Dabei wählte er Krankheitsfälle aus, welche jeweils an einem der acht von Szondi postulierten Triebbedürfnisse erkrankt waren. Die Validität eines Porträts überprüfte Szondi (1947) anhand des von ihm konstruierten faktoriellen Assoziationsversuchs. Dazu wurden die Szondi-Testbilder einzeln der Versuchsperson dreissig Sekunden lang zur Betrachtung vorgelegt mit der Instruktion, das Bild zu betrachten und zu berichten, was sie dabei fühle und an wen sie denke beim Anschauen dieses Porträts. Bei beschreibenden Aussagen wurde die Versuchsperson vom Versuchsleiter aufgefordert, über persönliche Erfahrungen zu sprechen. Ziel von Szondi (1947, S. 30) war, dass die

Versuchsperson «auf persönliche Erlebnisse, Bekannte usw. zu sprechen kommt oder zu phantasieren beginnt und das Schicksal des im Bild dargestellten Menschen von der Geburt bis zum Tode gemeinsam «erdichtet»».

Szondi (1947) machte bei dieser Versuchsreihe die Erfahrung, dass die exponierten Fotos zumeist das Bild der Mutter, des Vaters, der Schwester oder des Bruders, des Erziehers, des Liebespartners, des Freundes, des Arbeitgebers, des Mitarbeiters oder eines Bekannten ins Gedächtnis rufen. Dabei handelte es sich meistens um «anaklitische» Wahlen, das heisst, die Genverwandtschaft bzw. Genfremdheit bezieht sich dabei auf Personen, die im realen Umfeld des Probanden leben oder lebten.

Im Rahmen dieser Untersuchung (Szondi, 1947) gelang es Szondi seiner Meinung nach, die Annahmen, welche den Aufforderungscharakter der ausgewählten Testbilder betreffen, in allen 48 Fällen zu bestätigen. Jedes Bild lenkte Szondis Auffassung nach die Assoziationen der Versuchspersonen wirklich in das dem spezifischen Faktor entsprechende Triebgebiet.

Bei faktoruntreuen Assoziationen führte Szondi (1947) folgende Ursachen an: Komplexe oder Wahnideen beim Probanden, Störung des Verstandes desselben, Störung im affektiven Verhalten usw. Merkwürdiger-

weise zweifelte er nie am Aufforderungscharakter eines Porträts, sondern wies die Fehlerquelle immer den Versuchspersonen zu. – Ausserdem versäumte es Szondi (1947), die Resultate dieser Erhebung einer statistischen Versuchsanordnung zu unterziehen.

Skepsis gegenüber der Güte des von Szondi postulierten Aufforderungscharakters

Das Wesen und Wirken des Aufforderungscharakters bei den Szondi-Testbildern wurde von einigen Autoren schon früh in Frage gestellt. Balint (1948) untersuchte anhand von vier Gruppen die Beliebtheit der Szondi-Testbilder. Dabei bildete er seine These, nach der – wegen des speziellen Aufforderungscharakters der Bilder – jedes der sechs Bilder eines Faktors bei einer genügend grossen Testgruppe von Versuchspersonen mit derselben Diagnose ungefähr dieselbe Anzahl Wahlen zeigen sollte. Das gewünschte Ergebnis konnte nicht erzielt werden. Aufgrund der Resultate aus seinem Versuch erachtete Balint (1948, S. 248) «as obvious, that apart from the dynamics supposed by Szondi there are also other forces at work, determining the final profil. What these are, only further research can find out». – Damit stellte Balint in Frage, dass die Wahl der Bilder aus-

schliesslich durch unbewusste, halb-bewusste oder durch bewusste Erinnerungen an Personen der Familie oder des Bekanntenkreises der Versuchsperson begründet ist.

Fischer und Koch (1985) äusserten sich ebenso kritisch zur Frage nach dem Funktionieren des Tests. Neben dem genetisch determinierten Einfluss auf die Wahl der Bilder glaubten sie, noch weitere Einflussvariablen eruieren zu können. Sie vermuteten, dass neben dem Aufforderungscharakter das Bildäussere als Auslöser für die Sympathie- bzw. Antipathiewahl fungiert. Die Autoren nahmen von den folgenden zehn Variablen an, diesen Prozess beeinflussen zu können: Detailerkennbarkeit, Kontrast, Schärfe, Raster, Beleuchtung, Alter der Dargestellten, Kleidung, Blick, Geschlecht und Mimik. Sie mussten jedoch feststellen, dass die Variablen «Kontrast», «Blickverhalten»¹, «Alter» und «Kleidung» wenig überzeugende Ergebnisse lieferten. Schärfe, Beleuchtung und Detailerkennbarkeit scheinen ihren Erkenntnissen nach am ehesten einen bestimmten Einfluss auf die Favoritenbilder auszuüben.

Einen weiteren Anlass zur Skepsis bildet das fortgeschrittene Alter der Bilder. Dieses wird von etlichen Autoren – so etwa von Strobl (1955) und Lüscher (1974) – kritisch betrachtet. Nicht nur Autoren, sondern auch Probanden befürchten,

dass die Porträts der heutigen Realität nicht mehr entsprechen. Doch fand Lüscher (1974) zur Frage der Modernität der Bilder in einer Untersuchung heraus, dass das Alter der Bilder keinen Einfluss auf die Wahl der Probanden hat.

Szondi antwortete in einem Interview (1983) auf die Frage, ob die Bilder nicht langsam veraltet seien, lachend: «Nein, im Gegenteil. Die Testperson soll ja ihre Ahnen und nicht ihre Zeitgenossen darauf suchen.» – Wie seine Testreihe im Rahmen des faktoriellen Assoziationsversuchs zeigte, erinnerten die Porträts vor allem an Personen aus dem persönlichen Umfeld des Probanden, nicht an Verstorbene.

Aufgrund der Skepsis einiger Autoren bezüglich der Validität des Aufforderungscharakters der Porträts entstand von Balint, Satake und Yamada, Yoshida, Lapidus sowie von Borg je eine Parallelsérie zum Szondi-Test.

Die Diskrepanz der Balintschen Serie war nach Szondi (1972) maximal gross. Sie erreichte in den Faktoren k und p einen Wert von 85 %, in den Faktoren d und s 75 %, in den Faktoren e und hy 65 % und im Faktor h 50 %. An dieser Stelle scheint die Frage berechtigt, woher diese schlechten Resultate rühren. Szondi (1972) sah die Diskordanz der Balintschen Serie darin, dass der Aufforderungscharakter nicht gross genug war, um die Versuchspersonen zu schockie-

ren. Balint (1948) strebte nach Bildern von schönen Kranken, da er die Originale Szondis zu grässlich und schockierend fand. Auf diese Weise blieb bei seinen Porträts die Schockwirkung aus. Szondi (1972) betonte, dass ohne diese Schockwirkung die Fotos zur Prüfung des Trieb- und Ich-Lebens unbrauchbar sind.

Die von Satake und Yamada zusammengestellte Parallelsérie kann nach Szondi (1972) ebenso nicht als solche gelten. Hier fällt auf, dass die grösste Abweichung bei den beiden Serien in den Faktoren h und k zu finden ist. Bei einer vollzogenen Chi-Quadrat-Prüfung stellte sich heraus, dass die Chi-Quadrate der Abweichung grösser sind als im Szondi-Test, doch die Richtung der Abweichung bei sieben Faktoren dieselbe bleibt. Lüscher (zit. nach Szondi, 1972) interpretiert diese Abweichungen durch die Rigidität der japanischen Porträts gegenüber der Elastizität der Szondi-Testbilder.

Die beschriebenen Bedenken der verschiedenen Autoren bezüglich der Validität des Aufforderungscharakters bestätigten mich in meinem Bestreben, den Aufforderungscharakter der einzelnen Porträts zu überprüfen. Diese Reliabilitätsstudie wurde im Rahmen einer assoziativen Untersuchung des Aufforderungscharakters bezüglich der Aspekte «Charakteristika», «Opero-» und «Ergotropismus» realisiert.

Reliabilitätsstudie bezüglich des Aufforderungscharakters der Szondi-Testbilder

Fragestellung

Die Frage der vorliegenden, die Validität der Testbilder überprüfenden Arbeit lautet folgendermassen: *Können die Triebmanifestationen, welche Szondi (1947, 1972) mit den Gesichtern auf den Fotos in Beziehung setzt, als valide angenommen werden, bzw. repräsentieren die Gesichter wirklich die ihnen von Szondi zugeschriebenen Triebbedürfnisse?*

Szondi (1947) ging von der Behauptung aus, dass die einzelnen Bilder Assoziationen der Versuchspersonen innerhalb eines engen, dem Bild zugehörigen Triebgebiets hervorrufen würden. Die bei jedem Bedürfnis beobachteten Manifestationen sind nach Szondi (1947) nicht nur im pathologischen Bereich zu finden, sondern auch im Berufsfeld, in der Freizeitgestaltung und im geistigen Leben des Menschen. Dementsprechend wurde der Fragebogen gestaltet (vgl. Anhang, S. 24). Das Schwergewicht liegt bei den Einschätzungen der Bilder auf Charakter, Opero- und Ergotropismus. Nach eventuellen pathologischen Erkrankungen wurde zwar gefragt, doch konnte dieses Item aufgrund der zum Teil mangelnden Kenntnisse der Probanden bezüglich der Psychopathologie nicht ausgewertet werden.

Stichprobe

Bei den Ratern handelt es sich um 37 weibliche und 23 männliche Probanden, welche sich auf freiwilliger Basis am Assoziationsversuch beteiligten. Was Alter und soziale Klasse betrifft, wurde versucht, eine heterogene Stichprobe zu bilden. Die Versuchspersonen durften nicht mit dem Szondi-Test vertraut sein und keine theoretischen oder praktischen schicksalsanalytischen Kenntnisse aufweisen. Über eventuelle Erkrankungen der Testpersonen an psychopathologischen Symptomen ist nichts bekannt. Ansonsten wurden keine speziellen Kriterien für die Rekrutierung der Probanden festgelegt.

Datenmaterial

Die Daten dieser Arbeit wurden im Rahmen eines Assoziationsversuchs mit den obengenannten sechzig Versuchspersonen erhoben. Der Fragenkatalog eines Probanden umfasst sechzehn Bildbeurteilungen. Die Probanden wurden in drei Gruppen unterteilt. Gruppe 1 testete die Serien I und II, Gruppe 2 III und IV, Gruppe 3 V und VI. Zum Fragebogen wurden die originalen Szondi-Testporträts in richtiger Reihenfolge hinzugefügt. Dabei wurden die Versuchspersonen ersucht, Angaben über Charaktereigenschaften, Beruf und Hobby der abgebildeten Personen zu machen.

Mehrfachbenennungen wurden nur beim Aspekt «Charakteristika» zugelassen. In einer weiteren Frage musste sich der Rater dann für die zutreffendste Eigenschaft entscheiden. Ausgewertet wurde nur diese. Auf diese Weise wurden jedem Bild zwanzig Benennungen bei den Aspekten «Charakteristika», «Berufsausübung» und «Freizeitbeschäftigung» zugeordnet. Die Versuchsteilnehmer wurden darauf hingewiesen, möglichst spontan und ohne lange nachzudenken zu antworten. Ausserdem wurde ihnen klargemacht, dass in dieser Versuchsreihe keine richtigen oder falschen Antworten existieren. Ein Zeitlimit wurde nicht gesetzt. Zur Beantwortung allfälliger Fragen während des Tests stand ich zur Verfügung. Nach dem Test wurden die Rater über die Untersuchung aufgeklärt.

Auswertung

Die Auswertung musste in zwei Schritten vorgenommen werden: Zuerst wurden die Antworten der Rater qualitativ untersucht, danach konnte das gesamte Datenmaterial mit einer entscheidungsstatistischen Methode analysiert werden.

Qualitative Auswertung

Szondi (1972) führte bei der Charakterisierung der einzelnen Triebfaktoren folgende Kriterien auf: Sozialisie-

rungen in Charakter, Beruf, Freizeit und die Symptombildung. Bei der vorliegenden Untersuchung wurden die die ersten drei Manifestationen betreffenden Items ausgewertet. Grundlage der qualitativen Auswertung der Testantworten bildeten die von Szondi (1972, S. 40–43) aufgestellte Tabelle der Erscheinungsformen der Triebfaktoren und das von Grämiger (1996) aktualisierte, präzierte und ergänzte schicksalspsychologische Schema. Jedes Item des Datenmaterials wurde dahingehend überprüft, ob es mit den von Szondi (1972) festgelegten Manifestationen in den erwähnten Bereichen der «Charakteristika», des «Opero-» und des «Ergotropismus» des betreffenden Faktors übereinstimmt. Um eine Interraterreabilitätsuntersuchung machen zu können, wurde das gesamte Datenmaterial auch noch von Friedjung Jüttner ausgewertet. Dabei hat sich folgende hohe Interraterreabilität ergeben: $\Phi = 0.9038$. In einem zweiten Schritt wurden die Resultate dieser qualitativen Untersuchung einer quantitativen Analyse unterzogen.

Entscheidungsstatistische Methode

In der Entscheidungsstatistik wurden für jedes Bild und jeden Faktor drei verschiedene Treffkoeffizienten ermittelt, einen pro Aspekt. Die genauen Formeln der Berechnung erspare ich meinen Leserinnen und Lesern an dieser Stelle und verweise für Inter-

essierte auf meine projektierte Forschungsarbeit zu diesem Thema. Gesamthaft kann festgestellt werden, dass die Treffkoeffizienten der einzelnen Bilder sehr stark differieren. Auch bei den einzelnen Faktoren finden sich relevante Unterschiede, was die Übereinstimmung mit den Postulaten Szondis betrifft.

Resultate und Diskussion

Treffkoeffizienten der einzelnen Bilder

Zwischen den einzelnen Bildern ergeben sich teilweise sehr grosse Unterschiede, was die Übereinstimmung mit dem von Szondi postulierten Aufforderungscharakter betrifft. Differenzen zeigen sich ebenfalls zwischen den drei Aspekten «Charakteristika», «Beruf» und «Freizeit». Die zufallskritischen Resultate werden im Anhang abgebildet.

Aufgrund von Szondis Überzeugung bezüglich des validen Aufforderungscharakters eines jeden Bildes überraschen die vergleichsweise geringen Übereinstimmungswerte aus dieser Untersuchung. In diesem Zusammenhang sollte die unterschiedliche Natur der beiden Versuchsanordnungen betrachtet werden. Bei Szondis faktoriellem Assoziationsversuch wurden die Rater in einem assoziativen Verfahren ersucht, das Leben des Porträtierten zu erdichten bzw. Episoden zu erzählen, welche die

Versuchspersonen mit Leuten erlebt hatten, die dem Abgebildeten ähnlich waren. Dabei bedeutet die freie Assoziation nach Dorsch (1994) die von keiner Absicht gelenkten Gedankengänge. Der Vorgang der freien Assoziation stellt den unmittelbaren Zugang zum Unbewussten dar. Bei dieser Methode konnten die Versuchspersonen ihren Gedanken freien Lauf lassen.

Bei der vorliegenden Untersuchung ist das Instrumentarium strukturierter und verlangt von den Probanden eine genaue Einschätzung der Porträtierten bezüglich Charakter, Berufseignung und Freizeitbetätigung. Die Gedanken, welche durch die anfänglich vorhandenen Assoziationen ins Gedächtnis gerufen werden, müssen gebündelt und selektioniert werden. Aufkommende Gefühle werden in adäquate Begriffe umgewandelt. Bei diesem kognitiven Prozess der Informationsverarbeitung, an dem die Phänomene der Wahrnehmung, des Gedächtnisses, der gedanklichen Elaboration und der Sprache beteiligt sind, werden Prozesse des Denkens in Sprache umgewandelt.

Die unterschiedlichen Übereinstimmungsergebnisse der beiden Untersuchungen lassen sich möglicherweise teilweise auf die verschiedenen Erhebungsverfahren zurückführen. Bei Bildern mit sehr niedrigen Übereinstimmungswerten scheint es mir angebracht, deren Validität in einer

weiteren Untersuchung zu überprüfen und im Fall eines nochmaligen niedrigen Treffkoeffizienten über eine Auswechslung nachzudenken.

Übereinstimmungswerte bei den acht Faktoren

Drei der zehn Bilder mit einer hohen Übereinstimmung stammen vom Faktor s. Dieser Faktor zeichnet sich durch die höchste durchschnittliche Übereinstimmung über alle sechs s-Bilder aus ($T_s = 0.45^2$). An zweiter Stelle bei den faktoriellen Durchschnittswerten steht das Bedürfnis k ($T_k = 0.38$), gefolgt vom Faktor d ($T_d = 0.37$). Der Bedürfniskreis m liegt mit ($T_m = 0.33$) an vierter Stelle der Durchschnittswerte. Der Faktor p liefert den fünften Wert bei der durchschnittlichen Übereinstimmung ($T_p = 0.27$). Die geringsten durchschnittlichen Teta-Werte weisen die Faktoren hy, e und h ($T_{hy} = 0.16$, $T_e = 0.21$ und $T_h = 0.26$) auf. Mit den Bedürfniskreisen e und hy erreichen die Porträts eines gesamten Vektors niedrige Übereinstimmungswerte.

Innerhalb der Untersuchung zeigen sich die unterschiedlichen Übereinstimmungen der verschiedenen Faktoren ausgeprägt. Neben der Betrachtung der einzelnen Resultate wurden zu jedem Faktor und Bild die Antworten der Rater in den Rohlisten durchgesehen. An einigen Stellen ergeben sich Verbindungen zu

anderen Faktoren. Diese Verschränkungen genauer zu betrachten scheint mir fruchtbar.

a) Vektor S

In diesem Vektor vereinigen sich die beiden Faktoren h und s; sie weisen sehr unterschiedliche Übereinstimmungskoeffizienten auf.

Faktor h: Bilder dieses Faktors erreichten einen durchschnittlichen Übereinstimmungswert von $T_h = 0.26$. Szondi (1972) bezeichnete diesen Bedürfniskreis als denjenigen jeglicher Bindung. Bei Freud (1920) galt diese Triebkraft als Eros, und Jung (1909) sah darin die generelle psychische Energie schlechthin. Wie im nächsten Abschnitt ersichtlich sein wird, wurde die Gegenkraft, Thanatos (Freud, 1920), besser erkannt in den Bildern des betreffenden Faktors s. Repräsentanten des Faktors h bildeten Bisexuelle, welche allgemein ein starkes Bedürfnis nach Erotik aufweisen. Bei der Durchsicht der Rater einschätzungen fallen Charakterzüge, Berufsamen und Freizeitbetätigungen auf, welche den Faktoren m, s und p zugeordnet werden müssen.

Aufgrund der hohen Vertretung von p-betonten Antworten wird im folgenden Abschnitt die Verbindung der Faktoren h und p betrachtet. Freud (1920) operierte in der Arbeit «Jenseits vom Lustprinzip» mit folgender

Gleichsetzung: Ich-Triebe = Todestriebe, Sexualtriebe = Lebenstrieb. Die Gleichsetzung der Ich-Triebe mit den Todestrieben rief starke Kritik der Psychoanalytiker hervor, konnte jedoch später von der experimentellen Triebdiagnostik bestätigt werden. Szondi (1972) gelang es auf experimentellem Weg, einerseits die Beziehung des Gegensatzpaares Eros–Thanatos zum Sexualleben herzustellen, andererseits zum Ich-Leben klar voneinander zu trennen und zu erklären. Dazu muss hervorgehoben werden, dass die Sexualfaktoren h und s mit bestimmten Ich-Funktionen in einer engen Wesensbeziehung stehen. Dem Erosfaktor h entspricht nach Szondi (1972) im Ich-Leben die Ich-Strebung zur Partizipation, die Urform der Projektion, das heisst die p-Funktion. Während Eros, der h-Faktor, die Libidoübertragung und somit die reine erotische Bindung zwischen zwei Liebenden bedingt und aufrechterhält, bestimmt die projektive Partizipation als Urform des Ichs nach Szondi (1972) die Übertragung der Seinsmacht vom eigenen Ich auf das andere. Szondi (1972, S. 75) erklärt dies folgendermassen: «Die Kraft des Seins wird als Macht vom Ich auf das Du übertragen und bewirkt somit das Einssein zweier Iche in Form einer Dualunion.» Beim Einssein zweier Lebewesen unterscheidet er die erotische und die ichhafte Form. Das erotische

Einssein zweier Lebewesen ist demnach die libidinöse Verschmelzung in Liebe. Das ichhafte Einssein hingegen ist das machtübertragende Einssein zweier Wesen im Ich.

Ebenso kann bei den Resultaten der Rater von h aus eine Verbindung zum Faktor m festgestellt werden. Diese Verschränkung lässt sich möglicherweise dadurch erklären, dass beide Faktoren einen Beziehungsbereich thematisieren. Beim Faktor h geht es um die Aufrechterhaltung einer Bindung aufgrund der Eros-Energie. Der Faktor m umschreibt die orale Thematik des Sichanklammerns und Sichabtrennens innerhalb einer menschlichen Verbindung. Szondi (1972) beschreibt die Beziehung zwischen den Bedürfniskreisen m und h als innige, kooperative Beziehung und meint, der Umstand, dass der Faktor m mit dem Kreis der Liebe (h) und der Partizipation (p) eine Verbindung aufweist, erkläre, warum die Psychoanalyse manche Erscheinungen des Faktors m, der ja den Kontakt bei der zwischenmenschlichen Kommunikation begründet, dem Wirkungsraum des Eros zurechnet.

Als dritte Verbindung findet sich die intravektorielle Verschränkung zwischen h und s. Als Vektor bezeichnet Szondi (1972, S. 28) «die Verschränkung zweier solcher Bedürfnisse, die demselben Triebziel und derselben Triebrichtung folgen». Ein Trieb bedeutet demnach im schicksalspsy-

chologischen Triebssystem eine auf zwei bestimmte, kooperative Triebfaktoren begrenzte Verbindung von Bedürfnissen, welche einem einheitlichen biologisch-psychologischen Ziel folgen. Von daher ist die grosse Repräsentanz des Faktors s im Bedürfniskreis h zu verstehen.

Bilder des Faktors s: Dieser Faktor wird von Szondi (1972) als Gegenstück zu h bezeichnet. Er stellt die tötende Triebkraft dar, kurz Thanatos genannt in der Freudschen Terminologie. Repräsentiert wird er von sadistischen Lustmördern. Wie beschrieben, gibt es laut Szondi (1972) eine Verbindung zwischen dem Sexualfaktor s und dem Ich-Bedürfnis k. Szondi (1972, S. 75) meint: «Dem Thanatosfaktor s entspricht im Ich die negative k-Funktion, der Negativismus im Überdruck. Wir nennen diese Hypertonie der negativen k-Funktion: die ichhafte Destruktion, oder Selbstdestruktion des Ichs.» Damit wird ausgedrückt, dass die Person meist aus Verzweiflung jedes Ich- und Hab-Ideal zerstört und damit das eigene Ich in seiner Machtentfaltung sabotiert.

Auch hier wird unterschieden zwischen der sadistischen und ichhaften Zerstörung. Die sadistische Zerstörungsform nährt sich aus der Energiequelle des Faktors s. Die ichhafte Destruktionsform hingegen schöpft ihre Zerstörungskraft aus der Ener-

giequelle des Faktors k, das heisst aus der Ich-Kraft der katatoniformen Verneinung, der Negation. – Bei den Einschätzungen der s-Bilder in den drei Aspekten ist der Faktor k denn auch oft vertreten.

Bei Analyse der einzelnen s-Bilder findet sich ebenso die Verschränkung zu p. Denkbar ist eine Verbindung zwischen dem Thanatos-Faktor s und dem zweiten Ich-Faktor p in dem Sinne, als die für den Faktor p typische Ich-Ausdehnung in Extremsituationen destruktive Formen annehmen kann. Für den Faktor p ist jedoch die beim Sadisten vorhandene Lust am Vorgang des Quälens und Zerstörens nicht kennzeichnend.

Vektor P

Unter dem Paroxysmal-Vektor gliedern sich die beiden Faktoren e und hy. Sie stehen am Schluss der Liste mit den Übereinstimmungswerten.

Faktor e: Von Szondi (1972) wird dieser Faktor als ethischer Faktor bezeichnet, der in zwei Strömungen zerfällt: in die «Abel»-Strömung und in die «kainitische» Strömung. Repräsentiert wird dieser Bedürfniskreis von Epileptikern in der Beruhigungsphase nach einem Anfall. – Die Analyse der Rating-Listen ergab, dass die Faktoren s und k in allen drei Aspekten dominieren.

Dabei muss berücksichtigt werden, dass eine gewisse Verbindung zwi-

schen den beiden Faktoren e und s besteht. Bei beiden Bedürfniskreisen geht es um Aggression (s +) und Feindseligkeit (e -). Szondi (1972) weist auf die Wesensunterschiede zwischen den Faktoren e und s hin. Der Faktor s ist der Todestrieb, der Faktor des Thanatos. Er kann zu einem Mord führen, und zwar stets aus der krankhaften Wollust der Zerstörung, aus einem pervertierten Sadismus mit sexueller Färbung heraus. Der Faktor e kann den Menschen zwar auch zum Totschläger machen. Die Tat wird aber nie von Sadismus, dem Todestrieb, primordiell bestimmt, sondern primär von einem Dammbbruch, der den groben Affekten, der Wut und dem Zorn, dem Hass und der Rache, dem Neid und der Eifersucht freien Lauf zur Befriedigung durch die Tat gibt.

Szondi (1972, S. 108) grenzt die beiden Faktoren folgendermassen voneinander ab: «Der Mörder vom Typus s ist stets ein zerstörender Sadist. Der Totschläger vom Typus e hingegen ist ein Affekttäter, der selbst ein Opfer des Versagens seiner Bremsen gegenüber den aufgestauten groben Affekten darstellt.»

Eine Häufung der Verbindung zwischen den Faktoren e und k kann man bei der Durchsicht der einzelnen Bilder feststellen. Die Verschränkung zwischen dem Ethik-Faktor und dem Kreis der Katatonie könnte dahingehend betrachtet werden,

dass es in der negativen Ausrichtung der beiden Kreise zu destruktiven Handlungen kommen kann. Während der Faktor e in der negativen Ausrichtung den Menschen dazu treibt, Wut, Hass, Zorn, Rache, Eifersucht und Neid aufzustauen, um sie dann explosionsartig auf die Mitmenschen zu entladen, kommt es bei k – aufgrund einer ichhaften Negation, deren extremste Form die Destruktion ist, zu Zerstörungen.

Faktor hy: Dieser Faktor bildet den Gegenpol zu e und verkörpert nach Szondi (1972) die Moral. Dabei bilden einerseits das Exhibieren, die Aufregung bei quecksilbrigen Situationen, andererseits ein ausgeprägtes Scham- und Ekelgefühl und ein starkes Moralempfinden Schwerpunkte. Als Repräsentanten wählte Szondi (1972) Hysteriker mit Exhibitionsdrang.

Bei der Auswertung der Rater-Listen liegen die Faktoren s und k vorn. Ausserdem existiert eine starke Verschränkung zum zweiten Faktor dieses Vektors, zum Bedürfniskreis e.

Die Verbindungen zwischen den beiden Faktoren s und hy sind vor allem in der positiven Ausrichtung der Faktoren zu finden. Szondi (1972) sieht beim positiven Pol des Faktors hy einen Zerstörer aller menschlichen Scham- und Ekelschranken. Menschen dieser Tendenz wirken entfesselt und unternehmen alles, um das verborgene Triebziel des Geliebt-

und Gerettetwerdens zu erlangen. Dabei können deren Aktionen einen zerstörerischen Charakter annehmen. Selbstverständlich handelt es sich bei dieser Art der Destruktion um etwas anderes als beim Sadismus. Beim Sexualfaktor *s* werden mit Lust alle Arten von körperlichen Beziehungen sabotiert. Das Ziel eines Exhibitionisten und das eines Sadisten sind entgegengesetzte Pole. Während der Exhibitionist all diese zerstörerischen Aktionen unternimmt, um geliebt zu werden, hat der Sadist das Ziel der Sabotage von jeglichen erotischen Beziehungen im Auge.

Zumindest partiell scheint es eine Verschränkung zwischen den Bedürfniskreisen *hy* und *k* zu geben. Die Porträts des Faktors *k* bilden Menschen ab, welche an Katatonie leiden. Mit dieser Krankheit verbunden sind Einschränkungen bezüglich Motorik, Sprache und Ausdruck. Die Verbindung zum Faktor *hy* könnte möglicherweise dadurch entstanden sein, dass auch die Hysteriker in der Aufstapphase die feinen Affekte zurücknehmen und sich so einschränken und zurückstellen wie Katatone.

Der Vektor Sch

Der Vektor *Sch* kennzeichnet den Ich-Vektor und umfasst die beiden Bedürfniskreise *k* und *p*.

Faktor k: Im Faktor *k* sind Introjektion und Negation vereint. Unter In-

trojektion versteht Szondi (1972) das Streben nach Inbesitznahme und Einverleibung der Wertobjekte. Als Ziel dieser Strebung nennt er das «Alles-Haben». Unter Negation versteht Szondi (1972, S. 131) «das teils bewusste, teils unbewusste Elementarstreben des Ichs nach Vermeiden, Verneinen, Hemmen, Entfremden und Verdrängen bestimmter Triebansprüche, Vorstellungen und Ideale, welche die Selbsterhaltung der Person bedrohen».

Bei diesem Faktor findet sich die zweithöchste Übereinstimmungsquote. Am höchsten liegt sie im Bereich des Berufs. Dazu muss angefügt werden, dass sehr viele Berufe bei diesem Faktor einzuordnen sind, so etwa Handwerker, Kaufleute, Landwirte, Buchhalter, einige Akademiker, Beamte usw.

Ansonsten erscheinen Verbindungen zu den Kreisen *s*, *hy* und *d*. Die Querverbindung zum zweiten Faktor dieses Vektors, dem *p*-Kreis, ist gering. Die Zusammenhänge zwischen *hy* und *k* bzw. *s* und *k* wurden bereits erläutert, sie scheinen auch hier zu bestehen.

Bei einzelnen Porträts ergibt sich eine Verbindung zwischen den Faktoren *k* und *d*.

Mit der Krankheit der Katatonie sind Einschränkungen bezüglich Motorik, Sprache und Ausdruck verbunden. Wird ein Mensch kataleptisch, nimmt er nach Szondi (1972) nichts mehr

wahr und zeigt mutistische oder auch depressive Züge. Hiermit könnte der grosse Anteil des Faktors d möglicherweise erklärt werden.

Faktor p: Das Wesen dieses Faktors wird nach Szondi (1972) als Drang zur Erweiterung des Ichs, zur Diastole, beschrieben. Diese Erweiterung zeigt sich einmal bei der Vergrößerung der Macht der Umwelt in der Allodiastole (Partizipation, Projektion). Ein zweites Mal kann es bei der Erweiterung der eigenen Ich-Existenz, der Egodiastole oder Inflation, beobachtet werden. – Repräsentiert wird dieser Faktor durch Bilder von Paranoiden.

Vertreten sind bei diesem Faktor Antworten der Probanden, welche bei den Faktoren h und s eingeordnet werden müssen.

Wie schon unter Faktor h besprochen, sieht Szondi (1972, S. 50) eine gewisse Verbindung zwischen den Bedürfnissen p und h. Der hohe h-Wert lässt sich auf diese Weise besser erklären.

Die ebenso bei diesem Faktor anzutreffende Beziehung zwischen p und s wurde beim Kreis des Sadismus erläutert.

Ausser den Faktoren h und s spielt hier der zweite Bedürfniskreis des Ich-Vektors eine grosse Rolle. Bei allen drei Aspekten kann eine intravektorielle Verknüpfung festgestellt werden.

Der Vektor C

Der sogenannte Kontaktvektor vereinigt die beiden Faktoren d und m miteinander.

Faktor d: In diesem Bedürfniskreis widerspiegelt sich die anale Problematik des Festhaltens und Loslassens. Repräsentiert wird dieses Bedürfnis durch Porträts von klassisch Depressiven. Mit einem durchschnittlichen Übereinstimmungskoeffizienten von $T_d = 0.37$ schneidet dieser Faktor am drittbesten bei den Einschätzungen der Rater ab. Die intravektorielle Verbindung ist bei diesem Vektor vorhanden. Ebenso stark ist bei allen Aspekten die Präsenz des Bedürfnisses k. Zwischen den beiden Faktoren d und k existiert meiner Meinung nach neben der erwähnten Verschränkung noch eine andere Verbindung. Der positive Pol von k ist durch das Streben des Ichs nach materiellen Gütern und durch das Besitzen von solchen charakterisiert. Szondi (1972, S. 178) beschreibt die positive Tendenz von d folgendermassen: d + steht für den «Drang nach Veränderung, das Auf-Suche-Gehen nach neuen Objekten, die Tendenz der Neuerung, der Sinn für die Erwerbung neuer Wertobjekte, die Neugierde, die den Menschen dazu treibt, neue Welten zu erobern...»

Gemeinsam ist den positiven Tendenzen der Faktoren k und d das

Streben nach materiellen Gütern. Während es beim Faktor *k* nur um das Besitzen eines Wertgegenstandes geht, steht beim Kreis *d* die Neuerung im Mittelpunkt. Hier geht es nicht so sehr um den Besitz als vielmehr um die Suche nach neuen Objekten.

Szondi (1972, S. 178) schätzt die Auswirkungen des ersten Kontaktfaktors wie folgt ein: «Ohne den Faktor *d* gäbe es keine privaten und öffentlichen Kunstsammlungen, keine Nationalökonomie, keine Bankgeschäfte...»

Faktor m: In diesem Bedürfniskreis spiegelt sich nach Szondi (1972) die orale Problematik des Sichanklammerns und Sichabtrennens wider.

Der Übereinstimmungskoeffizient über alle Aspekte beträgt $T_m = 0.33$. Die intravektoriellen Verschränkungen mit dem Nachbarfaktor *d* sind bei allen Aspekten nicht sehr hoch. Stärker sind die Verbindungen zum Faktor *s*, zum Bedürfnis *k* und zum Kreis *h*.

Die Faktoren *d-m-h* und *d-m-s* stehen denn auch unter gewissen Umständen nach Szondi (1972) in einem Zusammenhang. Bei frühkindlichen Kontaktformen bzw. Regredierungen existieren nach Szondi (1972) Kontaktformen, bei denen die Kontakttriebe mit den Sexualtrieben

noch innig verschränkt sind. Der Sexualvektor *s* vereinigt die beiden Faktoren *h* und *s*, welche für die Bindung von Menschen in Sexus, Liebe, Körper und Geist (*h*) bzw. für deren Zerstörung (*s*) stehen. Diese Vereinigungen und Trennungen entstehen auf libidinöser Basis. Der Faktor *d* steht in der positiven Strebung für ein Streben nach Veränderung in einer Beziehung, in der negativen für ein Kleben am alten Objekt. Beim positiven Pol des Faktors *m* zeigt sich das Bedürfnis, sich anzuklammern, auf der Gegenseite die Freiheitstendenz. Im grossen Zusammenhang geht es bei diesen drei Faktoren um das Eingehen einer Beziehung, deren Erhaltung und deren Auflösung. Selbstverständlich ist dabei zu beachten, dass eine klare Differenzierung zwischen den Vektoren *S* (Sexualvektor) und *C* (Kontaktvektor) gemacht werden muss. Szondi (1972, S. 118) äussert sich zu der Verbindung zwischen Kontakt- und Sexualtrieb folgendermassen: «Dass der Kontakttrieb unter Umständen libidinös gefärbt ist, wird aus den Triebverschränkungen *h-dm*, *s-dm* verständlich. Je tiefer die Stufe ist, auf der die Kontaktbedürfnisse bei einem Individuum fixiert bleiben, um so schärfer schlägt in der Triebverschränkung die orale bzw. die anale Färbung der Libido durch.»

Abschlussbemerkungen und Ausblick

Die hohe Validität des von Szondi (1947) zgedachten Aufforderungscharakters konnte nur bei einigen Bildern bestätigt werden. Sowohl bei den Bildern als auch bei den Faktoren existieren grosse Differenzen. Ein Teil der niedrigeren Übereinstimmung lässt sich wahrscheinlich durch die Art der Versuchserhebungen erklären. Während Szondi (1947) die Versuchspersonen zu den einzelnen Bildern frei assoziieren liess, waren die Probanden in dieser Versuchsreihe gezwungen, sich für einen einzigen Begriff bei der Beschreibung der Szondi-Testbilder in den Bereichen Charakter, Berufseignung und Freizeitbeschäftigung zu entscheiden. Was sich durch die Unterschiede der Versuchsanordnungen sicherlich nicht erklären lässt, sind die erwähnten Differenzen in der Höhe der Übereinstimmung. Was die Bilder mit einem unbefriedigenden Übereinstimmungskoeffizienten (vgl. An-

hang) betrifft, wäre es von Nutzen, weitergehende Validitätsstudien durchzuführen. Ergeben diese erneut niedrige Übereinstimmungswerte, sollte über eine Auswechslung der einzelnen Bilder nachgedacht werden.

Bei den Faktoren wurden Verschränkungen zu anderen Bedürfniskreisen aufgezeigt. Diese wirken wie ein Artefakt innerhalb der Versuchsreihe. In der Diskussion wurde versucht, Erklärungen für diese teils schon von Szondi (1972) entdeckten Verbindungen zwischen den Faktoren zu finden. Die Querverbindungen sollten Gegenstand weiterer Forschungen sein. Auf diese Weise könnte ergründet werden, ob sich Überlappungen zwischen den einzelnen Faktoren ergeben und, falls ja, wie stark diese sind. Bei der Beschreibung der Phänomenologie eines Bedürfniskreises sollten eventuelle Überschneidungen mit anderen Faktoren berücksichtigt werden. Nur so kann man sich Klarheit verschaffen über das Wesen eines Faktors.

Anhang

Muster eines Fragebogens

Dargestellt wird hier ein Blatt des 16 Exemplare umfassenden Fragebogens.

Fragebogen

Bild-Nr. Serie-Nr. m/w VPN-Nr.

Bitte beantworte die untenstehenden Fragestellungen möglichst **spontan**,
ohne lange nachzudenken!

1. Charakterisiere die Person auf der Photographie in wenigen Stichworten.

2. Unterstreiche bei obenstehender Antwort diejenige Eigenschaft, welche
Deiner Meinung nach am besten zur Person passt.

3. In welche Berufskategorie würdest Du die obenstehende Person am ehe-
sten einstufen?

4. Weist die obenstehende Person Deiner Meinung nach (psycho-)pathologi-
sche Züge auf?

ja

nein

wenn ja, welche?

5. Welchen Tätigkeiten geht die obenstehende Person Deiner Meinung nach
in der Freizeit nach?

AUFFORDERUNGSSCHARAKTER DER SZONDI-BILDER IM TEST

<i>Tabelle 1. Treffkoeffizienten der einzelnen Bilder.</i>					
<i>Bild-Nr.</i>	<i>Faktor</i>	<i>Charakter</i>	<i>Beruf</i>	<i>Freizeit</i>	<i>Durchschnitt</i>
5/1	h	-0.04	0.01	0.52	0.16
4/2	h	0.36	0.2	-0.16	0.13
1/3	h	0.12	0.3	0.7	0.37
8/4	h	0.23	0.01	0.42	0.22
7/5	h	0.55	-0.19	0.61	0.32
2/6	h	0.3	0.27	0.42	0.33
2/1	s	0.64	0.42	0.84	0.63
7/2	s	0.49	0.54	0.84	0.62
3/3	s	0.34	0.28	0.3	0.31
6/4	s	0.34	-0.01	-0.02	0.1
5/5	s	0.2	0.13	0.45	0.26
4/6	s	0.64	1	0.67	0.77
6/1	e	0.54	0.38	0.46	0.46
3/2	e	-0.02	0.25	0.04	0.09
2/3	e	0.27	0.16	0.46	0.3
7/4	e	0.54	0.12	0.15	0.27
1/5	e	0.42	0.78	-0.07	0.38
8/6	e	-0.09	0.07	-0.03	-0.02
8/1	hy	0.35	0.31	0.02	0.23

<i>Bild-Nr.</i>	<i>Faktor</i>	<i>Charakter</i>	<i>Beruf</i>	<i>Freizeit</i>	<i>Durchschnitt</i>
1/2	hy	0.42	0.05	0.19	0.22
7/3	hy	0.09	0.05	-0.35	-0.07
2/4	hy	0.16	-0.07	0.1	0.06
3/5	hy	0.16	0.12	0.4	0.23
6/6	hy	0.29	-0.03	0.49	0.25
1/1	k	0.6	0.24	0.55	0.46
8/2	k	0.43	0.52	0.24	0.4
5/3	k	0.6	0.68	0.62	0.63
4/4	k	0.19	0.09	-0.02	0.09
6/5	k	0.68	1	0.75	0.81
3/6	k	-0.13	0.24	-0.06	0.02
3/1	p	0.32	-0.27	0.01	0.02
6/2	p	0.39	0.63	0.58	0.53
8/3	p	0.24	-0.19	-0.06	0.0
1/4	p	0.62	0.93	0.58	0.71
4/5	p	0.39	0.53	0.1	0.34
5/6	p	0.39	-0.04	-0.06	0.1
4/1	d	0.47	0.57	0.33	0.46
5/2	d	0.32	0.28	0.33	0.31
6/3	d	0.7	0.64	0.26	0.53

AUFFORDERUNGSSCHARAKTER DER SZONDI-BILDER IM TEST

<i>Bild-Nr.</i>	<i>Faktor</i>	<i>Charakter</i>	<i>Beruf</i>	<i>Freizeit</i>	<i>Durchschnitt</i>
3/4	d	0.4	0.06	- 0.08	0.13
2/5	d	0.55	0.43	0.46	0.48
7/6	d	0.7	0.14	0.2	0.35
7/1	m	0.61	0.91	0.25	0.59
2/2	m	0.46	0.05	0.05	0.19
4/3	m	0.22	0.05	0.43	0.23
5/4	m	0.69	0.64	- 0.02	0.44
8/5	m	0.61	0.05	0.86	0.51
1/6	m	0.59	- 0.36	0.07	0.1

Tabelle 1 spiegelt die Treffkoeffizienten der einzelnen Bilder wider. Je näher der Wert bei 1 liegt, desto grösser ist die Übereinstimmung. Befinden sich die Koeffizienten nahe bei Null, steigt die Zufallswahrscheinlichkeit.

Anmerkungen

1 Im Gegensatz dazu wurde in dieser Untersuchung festgestellt, dass die Abgebildeten auf den Porträts mit einem hohen Übereinstimmungskoeffizienten gehäuft ein gerades, direktes Blickverhalten in die Kamera aufweisen.

2 Die Formeln zur Berechnung wurden mir von H. Guitart, Statistiker am Institut für Psychologie an der Uni-

versität Zürich, Abteilung Klinische Psychologie, zur Verfügung gestellt. Wie erwähnt, können die einzelnen Rechnungsschritte in der geplanten Forschungsarbeit nachgelesen werden. An dieser Stelle nur soviel: Je näher der Wert bei 1 liegt, desto höher ist die Übereinstimmung. Findet er sich jedoch in der Nähe von Null, nimmt die Zufallswahrscheinlichkeit zu.

Literatur

- Balint, M. (1948). On Szondi's «Schicksalsanalyse» and «Triebdiagnostik». *Inten. Journal Psycho-Analysis*, 21, 240–249.
- Fischer, M. & Koch, B. (1985). Szonditest-Portraits und Alltagsmensch. Eine Untersuchung der Bilder und des Bildwahlverfahrens. *Szondiana*, 1, 63–99.
- Freud, S. (1920). *Jenseits des Lustprinzips*. GW, Band XIII.
- Grämiger, I. (1996). *Kompendium der acht Triebfaktoren*. Zürich: Szondi-Institut.
- Jung, C. G. (1909). *Die Bedeutung des Vaters für das Schicksal des Einzelnen*. Zürich: Rascher.
- Lewin, K. (1926). *Vorsatz, Wille und Bedürfnis*. Zürich: Springer.
- Lüscher, A. (1974). Die Rolle der Modernität der Bilder der Kleider und der Mimik im Szondi-Test. *Szondiana* X, 55–82.
- Strobl, St. (1955). Eine kritische Betrachtung über die Rolle, welche die Photographie bei dem Szonditest spielt. In *Zschr. expl. u. ang. Psychologie*, 3, 98–103.
- Szondi, L. (1947). *Experimentelle Triebdiagnostik. Mit Versuchsmaterial*. (1. Aufl.). Bern: Huber.
- Szondi, L. (1972). *Lehrbuch der experimentellen Triebdiagnostik*. (3. Aufl.). Bern: Huber.
- Szondi, L. (1983). Wer ist Ihnen am sympathischsten? Interview zu Leopold Szondis 90. Geburtstag. *Züri Leu*.
- Weygandt, W. (1901). *Psychiatric*. München: Lehmann.

Glaube, Ideologie und Wahn

Gemeinsamkeiten und Unterschiede

WERNER HUTH

Zu allen Zeiten haben Religionsgegner den Glauben pauschal als Wahn abgetan und die gläubige Haltung mit Worten denunziert, die man heute zur Charakterisierung von Ideologien heranzieht. Die Repliken der Gläubigen waren freilich meist gleichfalls nicht zimperlich. Für die Polemik beider Seiten gilt der Satz Freuds, dass man leider selten unparteiisch ist, wo es um die letzten grossen Dinge geht. Beim Glauben, bei Ideologien und beim Wahn geht es um diese Dinge, ja man könnte sagen, dass sie zum Kern des Menschenwesens gehören. Welcher Klang wäre menschlicher als derjenige der h-Moll-Messe, der «Göttlichen Komödie» oder der in Stein gehauenen Sphärenmusik von Chartres. Wer aber hätte andererseits die menschliche Würde mehr mit Füßen getreten als fanatische Ideologen mit ihren messianischen Ansprüchen, und wo finden sich absurdere Zerrfor-

men des Glaubens als im religiösen Wahn?

Man mag einwenden, die soeben vorgenommene Ausdehnung des Begriffs «Glaube» sei sachlich unzulässig und basiere lediglich auf einer vulgärsprachlichen Nachlässigkeit, bei der tatsächlich nicht Zusammengehöriges fälschlich «Glaube» genannt werde. Tatsächlich wird es in der Folge um eine Differenzierung der drei Begriffe «Glaube», «Ideologie» und «Wahn» gehen. Dennoch bestehen zwischen allen drei Phänomenen gewisse Beziehungen. Um ihrer willen sollen sie zunächst vorläufig unter dem Oberbegriff «Glaube» zusammengefasst werden. Trennt man sie vorschnell, zum Beispiel indem man den Glauben der Religionswissenschaft, die Ideologien der Soziologie und den Wahn der Psychopathologie zuordnet, dann bekommt man nur einen Aspekt eines umfassenden Sachverhalts in den Griff: den inhaltli-

chen: Dadurch verliert man jedoch den funktionalen Gesichtspunkt aus den Augen, wie er sich vor allem in der gläubigen, ideologischen und wahnhaften Haltung ausdrückt. Diese Haltungen aber kann man in den verschiedensten Bereichen des menschlichen Daseins antreffen. Das heisst also zum Beispiel, dass sich die Religion in gläubiger, ideologischer oder auch wahnhafter Weise manifestieren kann.

Glaube, was ist das?

Ich möchte meinen Ausführungen folgende Prämissen zugrunde legen:

1. Beim Glauben handelt es sich um ein allgemeines anthropologisches Grundphänomen, das auch das in sich schliesst, was Husserl «Weltglaube» genannt hat. Der religiöse Glaube ist nur eine Sonderform dieses Phänomens, die sich vor allem im Bereich des Geistigen vollzieht, aber zugleich in gewissen sozialen Vorgegebenheiten sowie in bestimmten Triebstrukturen des Menschen verankert ist.

Der Glaube kann in seinen verschiedenen Aspekten nur dann richtig begriffen werden, wenn man davon ausgeht, dass wir die Welt der diesseitigen Natur und die Welt des jenseitigen Geistes als Halbwelten antreffen, wobei ich unter «Geist» ein unableitbares «principium sui generis» verstehe, das als Sinnerlebnis

und Sinnerfahrung nur im Glauben und nur für den Gläubigen vorhanden ist.

2. Das Glaubensphänomen ist nicht nur insofern doppelt begründet, als man an ihm eine geistige und eine biologische Seite sehen muss; es zeigt auch darin ein Janusgesicht, dass es sich in humaner wie in inhumaner Form äussert. Arthur Koestler hat nun zwar sein Buch, in dem er sich mit dem Glauben beschäftigte, «Janus» genannt; aber dennoch wurde er der Doppelgesichtigkeit dieses Phänomens ebensowenig gerecht wie vor ihm Marx und Freud. Sie alle sahen den Glauben einseitig negativ. Für Marx war dieses «Opium des Volkes» der Ausdruck einer bestimmten entarteten, klasseninteressenverbundenen, historischen Denkweise, für Freud war er der Ausdruck einer «Illusion, bei der sich die Wunscherfüllung vordrängt», und für Koestler der Ausdruck des Umstands, dass der Mensch ein Irrläufer der Evolution sein soll, bei dem durch ein Ungleichgewicht im Hirnwachstum die Fähigkeit zum rationalen Denken durch das angeborene Ungestüm leidenschaftlich vertretener irrationaler Glaubenssätze weggeschwemmt wird. Alle diese Ansichten über den Glauben, die ihn von vornherein entwerten, sind jedoch einseitig, genauso einseitig, wie es auf der anderen Seite ein naiver Fiduzismus ist, der den Glauben über-

bewertet. Ich versuche in Abgrenzung von beidem einen Ansatz gleichsam «von unten her», und zwar mit Hilfe einiger empirischer und erkenntnistheoretischer Voraussetzungen. Zu den *empirischen Voraussetzungen* gehört die genannte Behauptung, dass der Glaube ein allgemeines Phänomen sei. Trifft das aber tatsächlich zu? Bis vor kurzem hätte das jeder Kenner der menschlichen Geistesgeschichte ohne zu zögern bejaht, aber gerade in jüngster Zeit wurde es nachdrücklich bestritten. Vor allem die sogenannte skeptische Generation der nachfaschistischen Zeit und ihre Nachfolger verwahrten sich mit Nachdruck gegen jeden Anspruch auf Gläubigkeit. Schaut man allerdings genauer nach, dann zeigt sich, dass auch sie eine weltanschauliche Fahne vor sich her trugen, und zwar mit der Aufschrift: «Ohne mich!» Ausserdem hatte ihre Ablehnung jedes politischen, weltanschaulichen oder religiösen Engagements nichts Primäres an sich, sondern liess sich unschwer als Reaktion auf die Überbeanspruchung ihrer psychischen Funktionen durch das Dritte Reich und seine Folgen interpretieren. Sie war also selber eine Ideologie, und zwar eine solche, die angstvoll auf jeden ideologischen Splitter im Auge ihres Nächsten reagiert, während sie den ideologischen Balken im eigenen Auge nicht wahrnimmt.

Als nächstes wird man sich fragen, ob denn nicht der Glaube gegenüber einem gleichsam chemisch gereinigten, wissenschaftlich legitimierten glaubensfreien rationalen Standpunkt atavistisch sei. Die *Erkenntnistheorie* zerstört allerdings diese Hoffnung. Wir können nämlich mit einer ausschliesslich rationalen Argumentation nicht zu erschöpfenden Antworten auf unsere letzten Fragen vorstossen. Warum das so ist, warum also das wissenschaftliche Denken, das heisst die Rückführung innerweltlicher Gegebenheiten auf innerweltlich nachweisbare und überprüfbare Tatsachen, eine Grenze hat, zeigte der Mathematiker Kurt Gödel. Er wies nach, dass kein System sich selber erklären kann. Es muss Anleihen bei einem noch umfassenderen Erklärungs- und Beweissystem machen, für das dann natürlich wieder die selbe Voraussetzung gilt. Um also zum Beispiel die Realität eines letzten Prinzips zu beweisen, müsste man hinter dieses zurück usw., und das bis in alle Unendlichkeit. Mit anderen Worten: Das Gödelsche Theorem läuft auf einen «Regressus ad infinitum» hinaus und zeigt, dass wir bei den letztmöglichen Fragen den Boden des Logisch-Argumentativen notwendigerweise verlassen müssen. Natürlich habe ich in meiner Feststellung, dass es neben der Naturwirklichkeit noch eine geistige Wirklichkeit gäbe, selber gegen das

Gödelsche Theorem verstossen. Dies ist in unserer begrenzten Position durchaus begründet. Das wird deutlich, wenn man meine Behauptung mit der erkenntnistheoretisch unbeweisbaren entgegengesetzten Behauptung Freuds vergleicht, die Annahme einer übersinnlichen Realität sei der Paranoia analog und müsse daher in die Psychologie des Unbewussten zurückverwandelt werden. Zieht man nämlich in dieser Kontroverse unsere empirische Wirklichkeitserfahrung heran, dann wird deutlich: wie immer die – dem Menschen prinzipiell unzugänglichen – ontischen Gegebenheiten sein mögen, für unsere Wirklichkeitserfassung jedenfalls ist charakteristisch, dass wir die Welt der Seele, des Ichs und des Geistes genauso unabweisbar antreffen wie die Welt der Raumdinge.

Zwei Dimensionen der Wirklichkeit

Als Empiriker müssen wir von der Tatsache ausgehen, dass uns die Wirklichkeit in zwei Dimensionen begegnet:

Unser Dasein ist dadurch bestimmt, dass wir einerseits auf eine geistige Wirklichkeit und auf einen letzten Grund für diese Wirklichkeit verwiesen sind, zugleich aber auch auf jenes Konkrete, Faktische, das wir Materie nennen. Dabei ist freilich die Weise, wie wir der materiellen Welt begeg-

nen, völlig verschieden von der Weise der Begegnung mit der geistigen Welt. An der materiellen Welt stoßen wir uns, sie leistet uns Widerstand. Zugleich sind wir gehalten, die Eigenschaften der Dinge objektiv zu kontrollieren. Das Wesen dieser Kontrolle besteht nach Popper in einem kontinuierlichen Prozess der «Fehlerbeseitigung», das heisst in einer immer adäquateren Erfassung dieser Dinge. Ganz anders verhält es sich, sobald es um die Begegnung mit der mitmenschlichen bzw. mit der geistigen Wirklichkeit geht. Die Wahrheit personaler Qualitäten wie Glaube, Vertrauen, Liebe oder von geistigen Werten wie Wahrheit, Weisheit oder Güte lässt sich nicht an Eigenschaften des Menschen objektiv kontrollieren, dem geglaubt, vertraut oder der geliebt wird, sondern man vertraut oder liebt, weil einem das Objekt seines Vertrauens oder seiner Liebe unbedingt wichtig ist. Dieser verschiedenartige Zugang zur Wirklichkeit liefert ein wesentliches Unterscheidungskriterium zwischen Glauben einerseits und Ideologie und Wahn andererseits: Ideologen und Wahnkranke sind zu der genannten Unterscheidung im gelebten Leben weitgehend unfähig, sie gehen mit der mitmenschlichen und geistigen Wirklichkeit so um, wie es der materiellen Wirklichkeit angemessen wäre – vor allem deshalb, weil sie von Kindheit an die Erfahrung der

personalen Wirklichkeit nur ungenügend machen konnten. Mit dem eben eingeführten Begriff des unbedingt Wichtigen stossen wir zugleich zum Kern des Glaubensphänomens vor. Bekanntlich wird heute noch – wie bei Freud – der Glaube voreilig auf den religiösen Glauben eingeengt und im Wesentlichen mit der intellektuellen Annahme einer nicht beweisbaren Botschaft im Akt einer blinden Unterwerfung identifiziert. Der Gläubige wird dadurch als ein Mensch beschrieben, der gar nicht versteht, was die Botschaft bedeutet, um die es ihm geht, sondern sich bloss an den Sinn autoritativer Auslegungen hält, die er im Namen des Glaubenssystems, also zum Beispiel seiner Kirche, von Experten rein äusserlich überliefert bekommen hat. Dieser Sicht kann man einen viel tiefergreifenden Aspekt des Glaubens entgegensetzen, wenn man ihn auf seine indogermanische Sprachwurzel «leubh» zurückbezieht. Dieses «leubh» hängt mit folgenden seelischen Funktionen zusammen: etwas begehren, liebhaben, loben, gierig verlangen, für wertvoll halten, nachgeben, sich freundlich zeigen, vertrauen. Glauben im genannten weitesten Sinn hiesse dann, dass jemand die Welt des materiell vorgegebenen transzendiert und sich auf die Dimension einer nicht mehr unmittelbar vorgegebenen Wirklichkeit bezieht, der gegenüber er sich so ver-

hält, wie es in dem Wort «leubh» zum Ausdruck kommt.

Man wird sich natürlich fragen, wie dieses Transzendieren, also das Überschreiten der natürlichen Welt, erfolgt, bei dem man sich in eine Dimension hineinbegibt, die über das hinausreicht, was man wiegen, messen oder in Flaschen abfüllen kann, ja in der die Prinzipien von Raum, Zeit oder logischer Kausalität ihre Gültigkeit verloren haben. Es hat die Tatsache zur Voraussetzung, dass wir alle nach Allmacht streben. Das beobachten wir schon bei kleinen Kindern. Aber weder unser Ich noch unsere Umwelt erträgt einen derartigen Allmachtsanspruch. Hitler, Stalin und andere Menschen, die allmächtig sein wollten, sind Beispiele dafür.

Die Glaubensfunktion, die eine Funktion des bewussten Ichs ist, erlaubt uns nun, unsere Allmachtsansprüche auf eine *höhere Instanz* zu übertragen. Wir haben es somit beim Menschen nicht nur mit einem Machtstreben zu tun, von dem uns zum Beispiel Nietzsche und Alfred Adler erzählten, sondern zugleich mit einem vom Ich ausgehenden, dem Menschen innewohnenden *Drang nach Partizipation*, das heisst nach Einssein und Gleichsein mit den anderen, ja letztlich «mit Gott und der Welt». Das Wesentliche einer derartigen Partizipation ist daher nicht, dass das Ich oder der eigene Verstand *aufgegeben*, sondern dass

Macht *abgegeben* wird, und zwar an jene Instanz, der man glaubt.

Der Partizipationsdrang, der die Voraussetzung für diese Machtabgabe ist, findet sich in zwei Urformen: beim Neugeborenen in der realen und vitalen Einheit mit dem Dasein der Mutter sowie bei manchen jetzt zu Ende gehenden Kulturen, die wir früher überheblich «primitiv» genannt haben, im archaischen Gleichsein mit dem Objekt, zum Beispiel mit dem Totem. In unserer Kultur aber zerbricht die ursprüngliche Partizipation alsbald. Dadurch kommt es zur Erfahrung, vom Objekt abgelöst zu sein, beziehungsweise zu dem Dilemma, dass uns die Möglichkeit einer dauerhaften Partizipation verwehrt ist, während der Drang danach ebenso ein lebenslanges Attribut unserer Existenz bleibt wie unsere Einsamkeit. Aus diesem Dilemma gibt es nach Szondi mannigfaltige Auswege: «Der eine sucht sich ein Suchtobjekt, mit dem er die veruntreute partizipative Dualunion ersetzt. Der zweite verdrängt ein Stück Realität, von der er nichts wissen will. Er meidet fluchtartig dieses Stück der Wirklichkeit und ersetzt den Schaden des teilweisen Realitätsverlusts durch neurotische Symptome. Der dritte verleugnet ab ovo völlig die Wirklichkeit und baut die Welt neu auf, und zwar so, dass er seine Uransprüche auf die Partizipation restlos zu befriedigen vermag.

Er wird wahnsinnig. Der vierte verleugnet zwar nicht das natürliche Sein und Sosein der Welt, er setzt sie aber ausser Aktion: er klammert die natürliche Welt ein und baut sich bewusst eine absolute, transzendente neue Subjektivitätswelt auf. Man nennt ihn einen Philosophen. Der fünfte verleugnet die irdische Welt gleichfalls nicht; er öffnet aber sein Ich für das, was er als höchste Machtinstanz erfährt und bildet mit ihr eine Partizipation. So wird er ein Gläubiger.»

In welcher Form wir unseren Partizipationsdrang stillen, hängt primär von der Weise ab, in der wir die im Ich angelegte Macht auf die Objekte der Welt übertragen. Die Art dieser Machtübertragung bestimmt weitgehend unser Schicksal. Erhalten beispielsweise im Leben Erbe und Triebe die Übermacht, dann kommt es zu geist- und ichlosen Formen des Daseins; erhält die Umwelt alle Macht, dann führt das zur Uneigentlichkeit. Erfolgt die Machtverteilung einseitig zu Gunsten des Geistes, so verliert der Mensch die Verbindung zur natürlichen, alltäglichen Erfahrungswelt: er schwebt «wie Gott» über der Erde. Die Übermacht des Ichs dagegen isoliert ihn und zwingt ihn zu einem Bunkerleben, wo er im eigenen Narzissmus erstickt. In dieser Einteilung wurde eine zentrale Aufgabe des Ichs angesprochen, nämlich der «Machtverteiler», «Ad-

ministrator» und «Organisator» der Gegensätze der bewussten und der unbewussten Anteile unserer Psyche zu sein. Das Ich ist aber zugleich die Geburtsstätte jeglichen Glaubens, denn «ohne Ich gibt es keinen Glauben» (Szondi). Als Psychologen können wir über die Möglichkeit der Existenz oder Nichtexistenz eines höchsten Glaubensobjekts, beispielsweise über Gott – kein Urteil abgeben, sondern müssen uns auf die Bedingungen der Möglichkeiten des Glaubens beschränken, das heißt auf das menschliche Ich mit seinem Bedürfnis nach Partizipation. Daneben noch ein spezifisch religiöses Bedürfnis anzunehmen, wie das immer wieder versucht wurde, ist natürlich in höchstem Mass fragwürdig.

Auch das Wesen des Glaubensakts bedarf noch einer weiteren Betrachtung. Prinzipiell könnte dieser illusionär, ja wahnähnlich sein, wie Freud postuliert hat. In Auseinandersetzung mit dieser Annahme betonte Szondi, dass man tatsächlich manche Gemeinsamkeiten zwischen Wahn und Glauben feststellen könne:

1. Beide sind Produkte des Ichs, genauer gesagt, Ich-Funktionen, die sich aber nicht diesseits, sondern jenseits der Naturwirklichkeit ereignen.
2. Wahn und Glaube berühren sich auch darin, dass beide dem Partizipationsdrang des Ichs entspringen.
3. Wahn und Glaube zeigen auch in dem Punkt Ähnlichkeit, dass sie für

den, der sie nie bewusst erlebt hat, völlig unverständlich sind.

Diese Berührungspunkte genügen aber nicht zu der Behauptung, dass der Unterschied zwischen Wahn und Glaube nicht absolut sei oder dass der Glaube nur ein physiologischer Wahn oder Illusion sei, wie Freud und Bleuler angenommen haben. Um die Stellungnahme dieser Forscher zu verstehen, muss die Bedeutung des Zeitgeists mit in Betracht gezogen werden. Beide hielten sich für Empiriker. In Wirklichkeit repräsentieren sie eine Zeit, die rein monistisch bzw. materialistisch-rationalistisch eingestellt war und in der der Wahrheitswert eines seelischen Vorgangs mit einem Zollstock gemessen wurde, dessen Eichung nur für die Naturrealität, nicht aber auch für die geistige Realität galt. Beide waren sie dennoch «religiös»; doch der Gott, den sie anbeteten, war nicht der himmlische Vater, sondern die reine Naturwissenschaft. Und weil sie «Monotheisten» dieser Naturwissenschaft waren, war für sie die Welt der Jenseitigkeit, die Welt des Geistes, gleichgesetzt mit der Welt des Wahns beziehungsweise der Illusionen. Der Glaube dieser Zeit war der einseitige Glaube an eine verengt erlebte Natur. Dieser Glaube und ihre Naturwissenschaft dienten aber demselben Ziel wie der religiöse Glaube: dem Schutz vor Unsicherheit.

Während ich bisher Glaube und Ideologie und Wahn im wesentlichen gemeinsam betrachtete, sollen nun noch die spezifischen Merkmale der einzelnen Phänomene näher angesehen werden. Voraussetzung dafür ist, dass man sich dem Glauben nicht mit der Voreinstellung nähert wie Freud, der nur *über* ihn gesprochen hat, statt den Gläubigen selber zu Wort kommen zu lassen. Dadurch machte er ihn zum Objekt seiner Phantasien, statt sich zu fragen, was ihn mit ihm verbinden könnte. Wäre er methodisch zulässig vorgegangen, dann hätte er allenfalls zu der Vermutung durchdringen können, die ihm im Umgang mit anderen Menschen selbstverständlich war, nämlich dass wir alle unsere Motive nicht bis ins Letzte durchschauen können. Freud ging aber in seinen Spekulationen über den Gläubigen viel weiter, wobei er aufgrund seiner Voreinstellung für die Eigenart des Religiösen in geradezu faszinierender Weise blind war. Im Grund reduzierte er mit seiner Wunsch- und Illusionstheorie Gott auf das läppische Gespenst eines Himmelpapis, der seinen Kindern alle Wünsche erfüllt, zumindest *post festum*, nach dem Tod. In Wirklichkeit liegt aber der religiöse Glaube auf einer ganz anderen Ebene. Worum es dabei wirklich geht, hat Karl Rahner formuliert. Er sagte, es beziehe sich auf jenen «Unsagbaren, Namenlosen, der nicht in die Welt als

ein Moment von ihr einrückt; das Schweigende, das immer da ist und doch immer übersehen, überhört und – weil es alles im Einem und Ganzen sagt – als Sinnloses übergangen werden kann, das eigentlich kein Wort mehr hat, weil jedes Wort nur innerhalb eines Feldes von Wörtern Grenze, Eigenklang und so verständlichen Sinn bekommt».

Was geht im Gläubigen vor?

So wenig die Frage, ob Gott real existiert oder nicht, Gegenstand wissenschaftlicher Beweisbarkeit oder Widerlegbarkeit sein kann, so sehr gibt es eine Signatur dafür, ob jemand überhaupt ein Gespür für das hat, was sich beim Gläubigen wirklich vollzieht. Er sollte sich fragen, ob er im Umgang mit dieser für ihn geheimnisvollsten und zugleich realsten aller Wirklichkeiten etwas von derjenigen Paradoxie begreift, die darin besteht, dass Gott dem Gläubigen in jener Dimension von erschreckender, ja donnernder Stille begegnet, von der das Zen spricht, während er zugleich der der Seele innigst Vertraute ist, wie C. G. Jung das einmal ausgedrückt hat.

Diese Paradoxie bei der Erfahrung der letzten Wirklichkeit («Gottes») scheint mir ein wesentliches Kriterium jedes echten religiösen Glaubens zu sein. Sie liegt auf einer ganz anderen Ebene als die Tatsache, dass die

Menschen zu allen Zeiten auf Gott ihre eigenen Ambivalenzen projiziert haben, wodurch dieser immer zwiespältige Züge angenommen hat. Sie ist auch keineswegs identisch mit der Deutung Jungs, der im Göttlichen eine *Coincidentia oppositorum*, also eine Vereinigung der Gegensätze sah, das das Gute und das Böse gleichermaßen in sich schliesst. Nicht alle Gläubigen werden allerdings diese Paradoxien in sich zu realisieren vermögen, und zwar deshalb, weil sie die Ich-Funktionen nicht aufbringen, die notwendig wären, diese Gegensätze zu ertragen.

Somit muss man sich zwei Fragen stellen. Erstens: Welche Bedingungen müssen von seiten des Ichs erfüllt sein, damit man überhaupt noch von Glauben sprechen kann? Sowie zweitens: Worin besteht der idealtypische Kern des Glaubensphänomens? Gemessen daran zeigt sich, dass auch der Gläubigste im konkreten Leben meist ideologische Züge hat, während man andererseits selbst beim verranntesten Ideologen einzelne Merkmale echter Gläubigkeit erkennen kann.

Das Wesen der Ideologien

Wenn wir als nächstes nun mehr die Ideologien betrachten, dann geht es auch hier nicht um Denkgebilde, sondern um psychodynamisch relevante Strukturen beziehungsweise

Haltungen. Einen ersten Zugang gewinnen wir auch hier aus dem Verständnis des Begriffs selber. Er wurde von einer Philosophengruppe geprägt, deren Ziel es war, die Geistesgeschichte ohne Metaphysik anthropologisch und psychologisch neu zu begründen. Destutt de Tracy, der den Begriff «Ideologie» geschaffen hat, wollte diese als Teil einer zukünftigen Zoologie ansehen. Streng genommen ging es ihm nur um eine Gruppe von Ideologien: die Haltungsideologien. Diesen stellt man heute die sogenannten Aktionsideologien gegenüber.

Destutts Ansatz hatte freilich selber Merkmale einer Ideologie, nämlich durch seine versteckte Leidenschaft, Gefühle und unmittelbare Erfahrungen auszuklammern. Ein solches Vorgehen, bei dem Gefühle nicht mehr zugelassen, sondern nur noch analysiert werden, ist immer ideologisch, auch wo es wissenschaftlich rationalisiert wird.

Der Abwehrcharakter von Ideologien wurde auch von Karl Marx und von Sigmund Freud betont. Marx wollte den Gesellschaftsprozess als tragenden Grund von Ideologien an Stelle der physiologischen Abläufe stellen, während Freud sie als Abwehr gegen bedrohliche Triebimpulse verstand. Diese Auffassung, dass Ideologien etwas Abgeleitetes seien, zieht sich bis in die Gegenwart durch. Damit wird aber stillschwei-

gend demjenigen, der einer Ideologie anhängt, eine Unwahrhaftigkeit unterstellt.

Der erste, der das erkannte, war Karl Mannheim, der zugleich betonte, dass diese Unwahrhaftigkeit weniger die Stigmata der bewussten Lüge als vielmehr die der Selbsttäuschung zeigen. Mannheim suchte diese Schwierigkeit dadurch zu lösen, dass er nach einem wertfreien Ideologiekriterium fahndete, wobei er nicht mehr die Unwahrhaftigkeit, sondern die sogenannte Seinsgebundenheit des Denkens als eigentliches Ideologiekriterium einführte.

Damit entstand aber eine neue Fragwürdigkeit. Sie lässt sich gut an der dazu parallelen Gedankenführung mancher damaliger Psychiater im Umgang mit dem Eifersuchtswahn aufzeigen: Sie machten die Diagnose «Eifersucht» nicht mehr von irgendwelchen phänomenologischen Kriterien abhängig, sondern davon, ob der (die) Betroffene von seinem (ihrem) Partner betrogen wurde oder nicht. Selbstverständlich ist ein derartiges äusserliches Kriterium zur Diagnose eines Wahns völlig untauglich. Diese Schwierigkeit bei der Diagnostik von Ideologien hat in der Folgezeit die Psychologie auf den Plan gerufen und im besonderen die Psychoanalyse. Dabei ging es vor allem um die Zusammenhänge zwischen den Ideologien mit bestimmten symptomatischen Neurosen, die Wilhelm Reich

im Begriff der Charakterneurosen zusammengefasst hat.

Es ist hier nicht der Ort, diese Neurosenformen genauer zu schildern. Stattdessen soll das Spezifische der Symptomatik von Ideologien zusammengefasst werden:

1. Der Ideologe ist durch die Unfähigkeit gekennzeichnet, den konkreten Nächsten personal zu lieben. Dafür liebt er eher das räumlich und zeitlich Fernerstehende.

2. Das Prinzip ist für den Ideologen wichtiger als die Realität, die notfalls zugunsten des Prinzips verkannt und verfälscht wird.

3. Das Gewissen des Ideologen wird ausschliesslich vom moralischen und nicht auch vom ethischen Zensor bestimmt. Das heisst, Richtmass seines Denkens und Handelns sind jederzeit abfragbare Sittenregeln, auf die er sich berufen kann. Etwas so Individuelles wie Luthers «Hier stehe ich, ich kann nicht anders» wird vermieden.

4. Das Gewissen des Ideologen hat aggressivere Züge als das des Gläubigen, sei er religiös oder nicht. Das zeigt sich in der harten Verurteilung Andersdenkender, in weniger ausgeprägten Fällen in der gefühlsmässigen Unfähigkeit, die Menschen in ihrem letzten Wert als gleich zu erleben. Man unterscheidet Gläubige und Ungläubige, Gute und Schlechte, wobei man selber grundsätzlich der Wahrheit immer besonders nahesteht.

5. Der positive Zug von Ideologien besteht in ihrem Abwehrcharakter. Daher bewirken sie eine weitgehende Freiheit von Krankheitssymptomen und ermöglichen dadurch eine Scheinstabilität des Ichs.

Einbezug psychodynamischer Gesichtspunkte

Fasst man das Gesagte noch einmal unter psychodynamischen Gesichtspunkten zusammen, dann kommt man ohne Anspruch auf Vollständigkeit auf folgende Merkmale:

1. Ideologen sind dadurch charakterisiert, dass sie nicht in der Lage sind, die Spannungen, die in jedem von uns vorhanden sind oder die notwendigerweise zwischen dem Individuum und seiner Mitwelt bestehen, zu ertragen oder miteinander zu versöhnen. Das führt immer zu einer fehlenden Flexibilität bzw. zu einer Reduktion der seelischen Spannweite.

2. Durch das Fehlen der Fähigkeit der Synthese wird jeder dialogische bzw. dialektische Weltbezug ausgeschlossen, und das Leben kann ohne Inflation mit dem Inhalt der eigenen Ideologie nicht mehr als sinnvoll erfahren werden. Das simpelste Kriterium eines Ideologen ist, dass er zu dem unfähig ist, was Wilhelm Busch ausgedrückt hat: «Sie freuen sich mit Weib und Kind, schon bloss weil sie vorhanden sind.»

3. An die Stelle einer dialogischen Beziehung tritt beim Ideologen ein geschlossenes System mit deutlich manichäischem Charakter: Wo wir sind, da ist die Wahrheit, da sind die Kinder des Lichts, die Vertreter der reinen Lehre bzw. der reinen Rasse. Bei den anderen dagegen ist das Dunkle, Triebhafte, Unwahre. Das heisst: die vom Ideologen nicht akzeptierte eigene Triebhaftigkeit wird von ihm nach aussen projiziert.

4. Hinzu kommt, dass der Ideologe die personale Realität seines Nächsten nicht wahrnimmt, sondern diesen behandelt, als sei er ein Gegenstand, an dem man sich stösst oder, wenn es sich um einen Aktionsideologen handelt, über den man verfügt.

5. Ein weiteres Kennzeichen von Ideologen ist, dass ihr Leben trotz einer äusserlich mitunter vehementen Unrast fast immer eingeschränkt, eingeengt und – gemessen an den Möglichkeiten, die ihnen zur Verfügung stehen – letztlich unproduktiv verläuft.

6. Was die Beziehungen der ideologischen Persönlichkeit zur Mitwelt betrifft, so geht es ihr nicht um die Respektierung der Eigenart und Eigenwelt des Mitmenschen, sondern es wird immer ein Abhängigkeitsverhältnis angestrebt.

7. Das Wenige, was wir über die Genese von Ideologien wissen, weist darauf hin, dass bei vielen Ideologen die ersten Objektbeziehungen unge-

nügend waren. Davon leitet sich die ewige Suche nach besseren Objekten ab, die man lieben und an die man sich weiter klammern kann. Nie kann man mit der gegenwärtigen Situation zufrieden sein. Daraus ergibt sich zugleich auch die Tragik dieser Objektsuche: Sie richtet sich auf ein abstraktes Objekt, das die vermisste Liebe der Kindheit ersetzen soll. Dieses Objekt erhebt allerdings die gleichen harten Forderungen nach Selbstaufopferung und Selbstaufgabe, vor die sich das Individuum in der frühen Kindheit gestellt fühlte.

8. Ideologien ermöglichen manchmal eine relative Freiheit von Krankheitssymptomen, was natürlich mitnichten gegen ihre mitunter eminent Gefährlichkeit oder zumindest Schwererträglichkeit in bezug auf die soziale Wirklichkeit spricht.

9. Es dürfte auch klar geworden sein, dass Glaube und Ideologie ihrem Wesen nach entgegengesetzt sind: Glaube beruht auf Urvertrauen und drängt zum Wagnis. Zugleich stellt er sich der Unverrechenbarkeit der Wirklichkeit. Ideologien dagegen beruhen auf der Früherfahrung einer Ungeborgenheit und drängen zu einer in der Welt nicht erfüllbaren Sehnsucht nach Sicherheit. Da aber der Glaube das Dilemma zur Voraussetzung hat, dass der Drang nach Partizipation ebenso ein lebenslanges Attribut unseres Daseins ist wie die Einsamkeit, erscheint es angesichts

dieser Unvereinbarkeit verständlich, dass wir, wie oben gesagt, empirisch bei fast allen Gläubigen ideologische Züge antreffen, während wir im allgemeinen selbst bei den verranntesten Ideologen Züge gläubiger Hingabe finden können.

Psychodynamik des Wahns

Wenn ich mich abschliessend mit der Psychodynamik des *Wahns* beschäftige, muss ich mich gleichfalls auf einzelne wenige Aspekte beschränken. Auch beim Wahn findet sich diese von mir schon genannte Ausklammerung der empirischen Wirklichkeit, im allgemeinen sogar in einer gemessen an den Ideologien verstärkten Weise, doch liegt der Schwerpunkt der Symptomatik nicht bei der Ausklammerung, sondern beim Umbau der Wirklichkeit. Daraus folgt: Glaube im weitesten Sinn, nicht nur religiöser Glaube, bedeutet *Annehmen der Wirklichkeit*, Ideologie *Ausklammern der Wirklichkeit* und Wahn *Umbau der Wirklichkeit*, und zwar speziell jener Wirklichkeit, die den Betreffenden existentiell angeht, das heisst besonders der mitmenschlichen und geistigen Wirklichkeit. Der Begriff «Umbau der Wirklichkeit» bedeutet, dass die natürliche Welt durch eine quasi-ideenhafte neue Welt ersetzt wird. Freud hat dies auf den Begriff gebracht, indem er von Schizophrenen sagte, sie gingen mit

konkreten Verhältnissen so um, als seien sie abstrakte. Vor allem behandeln sie im Zug der Abwehr der für sie so bedrohlichen Begegnungsnähe ihre Mitmenschen unbewusst sehr häufig in der genannten Weise. Dies geschieht, indem sie die unmittelbare Beziehung sozusagen ausser Aktion setzen, und zwar nicht bewusst, gewollt und methodisch, wie man es mit Recht in der Phänomenologie tut, sondern unbewusst, zwangsläufig und verzerrt. Von Wahn kann man dann sprechen, wenn das Ausgeklammerte erlebnismässig weitgehend verlorengegangen ist und durch eine Ersatzwelt substituiert wird.

Zu diesem Umbau tritt ein zweites Moment. Wo sich Wahn in voller Form eingestellt hat, wird bei allen den Wahninhalte betreffenden Themen ein Wechsel des Bezugssystems von einer solipsistischen, ichbezogenen «ptolemäischen» Weltsicht hin zu einer die Mitwelt einschliessenden, «kopernikanischen» Betrachtungsweise unmöglich. Diese «Überstiegsunfähigkeit», wie man das Phänomen genannt hat, ist allerdings mehr bei fortgeschrittenen Formen des Wahns zu finden, während man am Beginn einer Wahnerkrankung eher eine Art von «Wackelkontakt» zur Mitwelt antrifft, bei dem eine hohe Sensibilität für die Umgebung und äusserste Realitätsblindheit oft unmittelbar nebeneinander vorkommen. Insgesamt aber kann man sa-

gen, dass jeder Wahnkranke in seiner eigenen Welt lebt. Daher gibt es zwar Glaubensbrüder, aber keine Wahnbrüder.

Unhaltbar ist auch die Meinung von Bleuler, der Wahn sei ein «pathologischer Spezialfall» des Glaubens. Es gibt in der Tat gewisse Zusammenhänge zwischen Wahn und Glauben, zum Beispiel, dass es beiden um höchste und letzte Ziele geht. Zugleich wurde aber deutlich, dass beide Phänomene von der Funktion sowie der Psychodynamik her einander diametral gegenüberstehen. Das heisst, ein Wahnkranker kann unter Umständen religiöse Themen in sein System einbauen, aber er vermag gerade die innere Haltung nicht aufzubringen, die für den Gläubigen kennzeichnend ist. Wo Wahn ist, ist kein Glaube, und wo Glaube ist, ist kein Wahn.

Unhaltbar ist ferner die Ansicht von Karl Jaspers, der den Wahn als «pathologisch verfälschtes Urteil» auffasst. Das Irrige dieser Auffassung besteht darin, dass dabei der Kern des Wahns völlig verkannt wird, der nicht in einer Denkstörung, sondern in einer Orientierungs- und Begegnungsstörung liegt.

Zwar konnten nur wenige Schlaglichter auf die Zusammenhänge zwischen Glaube, Ideologie und Wahn geworfen werden. Sie dürften aber ausreichen, um aufzuzeigen, warum wir alle notwendigerweise gläubig,

ideologisierend oder wahnhaft die natürliche Welt transzendieren und warum der Versuch scheitern muss, so zu tun, als sei dem nicht so und als liessen sich die «Ungewissheit» und das «Wagnis» (P. Wust), das einfach mit der menschlichen Existenz zusammenhängt, aus der Welt schaffen. Für uns Menschen gehören notwendigerweise zwei Dimensionen von Unvereinbarkeit zu unserem Wesen. Die eine lässt sich definieren als die Unmöglichkeit, auf die Dauer unsere Triebansprüche mit unserem Ich zu versöhnen, die andere durch die Unmöglichkeit, auf natürlichem Weg eine letzte geistige Sicherheit zu erfahren. Beides ist uns Menschen nicht möglich. Wer die Bereitschaft zu einem günstigen Triebchicksal in sich hat, kann damit besser auskommen als ein anderer. Letztlich ist aber auch für ihn keine Quadratur des Zirkels möglich – und auch deshalb, und nicht nur wegen der biologischen Vorgänge, die hinter Psychosen stehen, gibt es letztlich Ideologien und Wahn. Wir verstehen auch jetzt vielleicht, worin sich eine gesunde Machtverteilung meines Ichs ausdrückt: nämlich in meinem Verhältnis zu meinen Mitmenschen. Es ist glücklich, wenn ich in ihnen weder einen «lupus» noch einen «deus» sehe, weder einen Wolf noch einen Gott, sondern eine «res sacra», ein geheiligtes Wesen. Seneca, von dem dieses Wort des «homo res sacra homi-

nis» stammt, sagte zugleich, wie diese Vermenschlichung des Menschen geschieht: «indem er sich über das Menschliche erhebt», das heisst, indem er versucht, mit der geistigen Wirklichkeit zu partizipieren.

Literatur

- Huth, A. & W. (1996). *Handbuch der Meditation*. München: Kösel.
 Huth, W. (1988). *Glaube, Ideologie und Wahn. Das Ich zwischen Realität und Illusion*. Berlin: Ullstein.
 Huth, W. (1995). *Fundamentalismus. Flucht in die Gewissheit*. München: 1995.
 Szondi, L. (1956). *Ich-Analyse*, S. 509–529. Bern: Huber.
 Wust, P. (1950). *Ungewissheit und Wagnis*. München.

Herr Dr. med. Werner Huth hat uns diese Arbeit, die in der Zeitschrift *Sozialpsychiatrische Informationen* 1/1999 (Psychiatrie-Verlag GmbH, Thomas-Mann-Str. 49a, D-53111 Bonn) erschienen ist, freundlicherweise zum Abdruck überlassen.

Im Juli 1999 fand in Louvain-la-Neuve (Belgien) das XV. Kolloquium der Internationalen Szondi-Gesellschaft SIS statt, unter dem Motto

«Le système pulsionnel: de ses fondements psychanalytiques à sa fonction de modèle en psychopathologie clinique»

Auf den folgenden Seiten publizieren wir einige der dort gehaltenen Vorträge.

Fate analysis and the Szondi test: instruments suitable to explore multiplex personality

DENES G. LUKACS

According to Szondi fate is such an integration of the ancestor's life and the person's own life which is chosen by the ego of the given person and with which the individual identifies (Szondi, 1954). «The person that doesn't choose himself/herself cannot have his/her own personal fate» (op. cit., p. 9). The fate of the individual is determined by the instinctive choices of the unconscious in love, friendship, profession and illness. Our choices are directed by a biopsychic law unknown to us: this is the law of genotropism» (op. cit., p. 10).

In spite of the apparent determinism of the theory fate can to a certain extent foreseen and directed if the person is confronted with the fate of his/her ascendants and is made aware of this, the strength of his/her ego can revise the ancient constraint and can take his/her fate into his/her own

hands. In case this does not happen, the person can become «ill fated»: he/she cannot integrate the important opposites of his/her instinct structure and is burdened throughout his/her life by the compulsory fate of his/her ancestors. The person isn't able to create an individual life from which a specific individual fate may be developed and is constrained to repeat his/her ancestors' fate. All this comes from the weakness of the ego-instinct: if the ego uses its energy to satisfy its instinctive nature instead of creating an integrated life, it can cause an illness and the person either goes insane or lives in constant anxiety and fear.

Eric Berne, author of the book «Games People Play» in his last work (Berne, 1972) interprets human fate similarly, but primarily considers latent learning as the determining factor

of fate and not genetic background. In his opinion in every child at the latest by the age of six, a plan is established about how he/she will live and die. The foundations of this «script» are layed by the unconscious programming of the parents and everything that the child later realizes from this plan is the path of life. Berne, among many other examples, also refers to the Oedipal theory of Freud and at this point we may ask the question: isn't he merely repeating what Szondi had already described a few decades before? But Berne according to all indications had never heard of Szondi's theory and in this study we will not have a chance to discuss the overlap between the two theories, so let's return to Szondi's theory.

Instincts are manifested in choices, and the source of choices is the unconscious: choices are instinctive and unconscious actions. The family unconscious manifests itself also in the choice of ideals and profession: the given person chooses such a profession in which the fate of the kin people appears. Another important choice is morbotropism: the choice of an illness, writes Szondi in his work entitled «Die Sprache des Unbewussten» (Szondi, 1955). Let's see now a concrete example, a real case, which illustrates all this.

We will present, through the Szondi test of a young patient, a special form of the dissociative syndromes: the

so-called multiplex personality. The essence of this pathology (cited according to the definition of DSM-III) is that one or several independent personality parts exist within one person, but only one of them is dominant. Each partial personality is an integrated, complex unit, with its own behaviour, memories, social relations, the existence of which can be proved by applying tests and the Szondi test is particularly suitable to prove the presence of these partial personalities. The transition from one partial personality into the other usually occurs suddenly, under the influence of stress. The basic personality is usually not aware of the existence of the others: but this does not stand as a rule, the partial personalities can sometimes also appear as partners. The manifestation of the pathology usually occurs in adolescence, its appearance is sudden, dramatic and is usually influenced by the presence of a stressing event. It is mainly the traumas endured in childhood that predispose one to this rare illness which causes a damage more severe and chronic than other dissociative syndromes.

Exploration

The seventeen-year-old boy—let's call him Bob—lives with his step-sister, mother and stepfather. When he was four or five years old, his father

committed suicide with cyanide. «He would have been a good father, but he drank and he was sometimes aggressive,» describes him the boy. When his father died he talked more and more to himself. In the evening when he was alone he was afraid. «At these times I gave vent to my imagination and I frightened myself: as if somebody were standing behind my back.» From the age of ten people observed that he had changed: he withdrew from the others and the signs of anxiety got increasingly visible. At the age of 13 chemistry became his favourite subject, he was almost obsessed with it, while he neglected the other subjects. One year later, Bob, with his parent's permission, set up a small laboratory in the garage of their house. He started to experiment with his friend whose father worked in a chemical factory. A few months later he saw a film about nitroglycerine which trapped his imagination, he saw power in this agent: «nitroglycerine has a personality,» he said and he felt that the chemical agent makes him more powerful too. «If I should be attacked this will defend me,» he told his friend, who soon started to be afraid of him and stopped participating in his experiments.

Father: He was a chemist, Bob feels that there is a very strong resemblance between them, their first name is also the same. After his death he

was afraid that this resemblance is not only exterior: «I was terrified that I would become like him. I don't know what his path was, but I was trying hard to avoid the path that had led to his destiny.» The most terrible experience: when he committed suicide. His father called him down to the courtyard and gave him a pair of football shoes in a box. His voice was very serious, like when a man talks to a man and said: «Wear these shoes and think of me.» His father went off and a few minutes later, when the boy went up to the flat, he met his father in front of the staircase who could by then hardly move and was whining. Then doctors and ambulance came and his father was taken away. Later the police took all their belongings from their home because they were afraid that some cyanide may be spread on the objects. Also his favourite teddy bear called Pandour bear, that he used to sleep with, was taken away.

Mother: His mother was always nervous and when they argued she often told him: «If you don't like it here move to your grandmother's!»—His father's parents made his mother responsible for his father's death: they thought the mother had cheated on him with her boss, that is why the father had started to drink and later committed suicide. The grandmother often sent defamatory letters to them and their neighbours so

they often had to move. His mother showed him the letters and encouraged him to read them, but he didn't want to see them.

Stepfather: When Bob was eight years old, his stepfather moved to their home. He didn't want to accept this so he hid behind an armchair and shouted: «You don't belong to us, go away!» The man was very kind, he took him to all the toy shops in town to find a teddy bear resembling Pandour bear, but they couldn't find one. He bought him a fox instead, but this could not make up for the loss of Pandour bear (see: Winnicott, transitory objects).

Nursery, school: He had difficulty in adapting at nursery, he was afraid that his parents wouldn't come to pick him up. He was also afraid later in school camps that something might have happened to his mother and could never share his fears with anybody.

After elementary school he went to an electrotechnic secondary school for one and half year when he was arrested. He learnt everything easily (IQ = 132), but his favourite subject was chemistry, he even participated in competitions and achieved good results. His teacher who was a young woman taught him individually early in the morning before school started. When he was thirteen, he set up a laboratory in the garage of their house. Then he saw a film about nitroglyce-

rine which really gave vent to his imagination.

He only had one friend at a time. When he was eleven his classmates noted that he had changed: he withdrew from them, he lost his sense of humour, even his best friend turned away from him. He was shocked when the others told him that he had changed, but he could not help it. He wasn't interested in their conversations and felt that he was different because he didn't have a father. He spent more and more time alone and got used to talking to himself. He often felt that he wasn't safe and invented various things to protect himself. If he said «radiation protection» a protective membrane appeared around him, but later he started to fear that this membrane could be broken. So he had to use other magical words, but this was not enough to make him safe either, and a whole series of compulsive ceremonies became necessary. And that is when he invented

Gaia: He talked to her aloud. She became a symbol and a protector, if he turned to her all his problems dwindled away. «Everything becomes so strange, my fantasy takes vent, my actions are accelerated, I experience passionate emotions, and I become self-confident.» Then he found the ring of the girl living in the neighbouring house in their garden and he realised that when he wears it and turns it

around he can call Gaia. But who is Gaia?

Gaia, the mythological figure:

(Motto: «Our choices describe us,» Szondi.)

In greek mythology she is Mother-earth. The most ancient Goddess, one of the four elements. She creates Uranos from herself, then becomes his bride. She gives birth to six male titans and six female ones, then to the parents of Zeus, and to several kyklopes, and monsters with hundred arms which are so frightening that they infuriate their father, who later doesn't let them be born. Gaia was suffering: so she decided to deprive her husband from his fertility: so she incited one of her sons Chronos to cut off his father's penis. From the blood of the mutilated Uranos new wonderful creatures were created (like Aphrodite). Gaia gave immense power to her children, and in her familiar relations incest taboo was completely neglected: from her relationship with her son Pontos several monsters were born, and from her union with her brother Taratos the monster Typhon and Ladon the snake-dragon were created. Her children were all extremely wild and had immense power, they are distorted misanthropic creatures. Gaia's orgiastic cult is embodied in Kybele who demanded his priests to wound each other until they were bleeding and the nephytes to castrate themself-

es—while his followers fell in lunatic extasy and trance. Later Gaia gave some wise advice to the Gods and became the repository of the ancient wisdom: her beneficent functions were embodied in Demeter, and in the Great Mother Goddess of immense fertility.

Action, indictment:

1. The juvenile (Bob) produced explosive material in his home.
2. He bought a sport gun, and attached a silencer to it.
3. He went into a shop, he pointed his gun at the shop-assistant asking for money, delivered two shots into the wall and then he left the shop without taking the money.
4. He filled a flacon of ketchup with explosive and put it on the shelf of a shop among similar flacons.
5. He sent a threatening letter to three people saying that he would kill them with explosive if they were not willing to pay him some money.
6. He hid a bomb made by himself in a bus which eventually exploded and six people were seriously injured.
7. He sent another threatening letter to the people he had threatened before.

The personality parts which were explored

The basic personality «Bob»

At the age of four he suffered a severe psychotrauma: first he lost his father,

then his significant transitory object (Winnicott) Pandour bear, then his mother (who was taken away from him by the stepfather). He was left alone and defended himself from his anxiety with splitting, he got more and more detached from the exterior world and created an intensive fantasy world where everything was polarized into the blessed good aspects and the damned bad ones.

The first partial personality: Cricket
He appeared on a bus (!) and sat beside him. Bob trusted him in the beginning, talked to him about his experiments and in exchange Cricket told him his ideas: that they should use the explosive material to frighten people, threaten them and get money: «Money is power,» said Cricket. Bob started to be afraid of him, he didn't go to their meeting, but Cricket suddenly appeared in his life again and again and kept him under an increasing psychic terror, he stood behind his back for hours and told him what he should do. In the end not even Gaia's ring could help. The defense got weaker and the splitting into good and bad parts no longer worked: Gaia and Cricket got mingled and the defense system collapsed. Cricket is the inducing part of the personality transition, he is the «Bad,» the instigator, who inactivates the protective system of Bob who feels helpless, weak, dirigible and de-

fenceless in his presence. His words are unquestionable, Bob cannot even answer. «I just kept quiet and looked as if I were experiencing the last seconds of my existence,» he said. The day following the explosion of the bus (!) both Gaia and Cricket disappeared.

The second partial personality: the Exploder

He is an egocentric sadist, who tends to have omnipotent thoughts, and his desire for power sweeps away anything else and who is in the background full of insecurity, so he continuously has to prove his power. The Exploder is in the terminology of Kohut's conceptual system the narcissistic, omnipotent creature, who hates his rival Bob. He would destroy him, but he has to accept the fact, that he can only exist and come into the foreground sometimes through him. So he enforces all his evil tendencies and puts the blame on Bob. He is evil and obsessed, he is the «ticking bomb» and his only aspiration is to threaten and destroy others. His worthy enemy is—like every narcissistic pathology's—love. Like in every anal and narcissistic developmental stage in childhood, presumably this personality must have had a gentle, adaptive form adequate to the developmental stage in the childhood of Bob, which under the influence of the psychotrauma though

got gradually stronger and more independent. Bob struggled against it with the weapon of love: he created Gaia the good Earth-Mother, with help of the ring of the girl living next-door. But this did not help either, because as the ring represents Gaia, thus Gaia represents the real mother and the incestuous fantasies related to her. When the Exploder comes into the foreground, he switches place with Bob, and uses his body, this time interval disappears from the aware consciousness, Bob is in the background, he doesn't know what is happening around him, he only experiences bad feelings, insecurity and despair which alarm him that something must be wrong.

*The third partial personality:
the Chemist*

He is the genius, or at least the remarkable personality. The dissociation between him and Bob is only partial. When the Chemist comes into being and starts working Bob is also present, but the Chemist is the ruler who is able to realize even such things that Bob could not. According to the opinion of experts we can assume that Bob produced such type of explosive material which could not be manufactured with his knowledge and which needed such serious technical equipment (for example a vacuum chamber) that had never been in his possession. During the trial, when

they got to this point, the Chemist suddenly «appeared» and told Bob how we had produced these materials. Bob forgot where he was, he did not answer the policeman questioning him, his consciousness went blank. The Chemist is the creator, Cricket is the instigator inducing the transition of personality, and while the Exploder—in the image of Bob—is the destructive executor, the Chemist taking advantage of his genius makes him do whatever he wants.

Test-Results

Father: The idealized and threatening identification object. «I was terrified that I would become like him. I did not know which his path was, but I tried to avoid the path that led to his destiny» (fate possibility: ambivalent identification, blocked development of the ego: foreground Sch = – !! + !!). According to the script theory he damnes his son: «...wear these and think of me...!» (See the part entitled «script-apparatus» in Berne's Book of scripts.) The loss of objects starts off with the father: first he loses him then Pandour bear (as a transitory object [Winnicott]), and in the end the mother.

Mother: The «fallic mother» who kills her husband. The father's parents accused her of being responsible for their son's death. When she had an argument with her child, she

often told him: «If you don't like it, move to your grandmother's!» (Fate possibility: if he loves the mother, he might betray the father. Foreground: S = 0 – «submissive love», C = – + «irrealistic faithfulness», P = + 0 phobic sign.)

The stepfather, who takes the mother away from him: The boy was eight years old when the stepfather moved to their home. He didn't want to accept him, hid behind an armchair and shouted: «You don't belong to us, go away!» (Fate possibility: lack of adequate model for identification). This induces anxiety (P = – –), feminine identification instead of a masculine one: identification with the aggressor: the fallic mother.

Nursery, school: the change, alienation and the period of the dissociation: He was afraid that he wouldn't be taken home (foreground: P = – –). He only had one friend at a time (foreground: C = 0 +), the friends noted that he had changed, even his best friend turned away from him. More and more often he felt that he wasn't safe (P = – –), he tried to find defense by applying compulsive ceremonies (Sch = – !! + !!, radiation protection, Gaia).

Gaia, the mythological figure, that protects him: The «Mother-Earth», mother of every god, the boy chooses her as a protector. «Our choices describe us,» writes Szondi. (Fate possibility: anxiously clinging to the

protector: foreground m + !) She creates her husband from herself, and on her suggestion her son deprives the father from his virility (fate possibility: attachment is dangerous, it must be blocked: foreground Sch = – !! + !!). The goddess invalidates the incest-taboo: she gives birth to wild monsters from her relationship with her son and her brother. However, she is Bob's only protector, the only object of his love, the one he can cling to the representation of love, who is able to diminish his tension (instinct formula: valve: h 0).

The personality parts

Bob: He is the basic personality. He suffers a series of psychotraumas, he gradually gets detached from the exterior world, creates his fantasy world which becomes polarized to «good» and «bad»—that is to say, he defends himself by splitting against the monsters in his fantasy. Lacking the adequate identification model, he identifies with the objects, but this exposes him to danger: he doesn't know if he is developing Bob or identifying with the dangerous partial object. On the ego-axis of the background we can find altogether four constellations that can be interpreted: in six cases the appearance of compulsive-zeros make it impossible to interpret the vector. The partial personalities lie hidden in the back-

ground, and the inhibition tries to obstacle their appearance in the foreground. This inhibition can also be seen in the root of the instinct-formula signaling, that the realization of the inhibition is obstructed.

Cricket: He appears on a bus (!!) and keeps him under psychic terror. The protection is no longer effective (the root of the instinct formula, the source of the pathology: $k - !! p + !!$ and $m + !!$, as a result of the neurotic failure of the ego development the nurturing of Bob's ego becomes impossible, neither can he cling to the protective figure of Gaia: $m + !!$ in the root). Gaia and Cricket get mingled, the splitting no longer works. Cricket induces the personality shift and he is the instigator. After the explosion of the bus he disappears and also Gaia.

The Exploder: Egocentric, narcissistic, omnipotent creature. He is obsessed and evil, he hates Bob, but must endure him, since he can only exist through him. Bob would like to protect himself with Gaia (in the form of the ring of the girl living next-door), but she represents the «Fallic-Mother» and the incestuous fantasies. The defense creates anxiety, and the anxiety impairs the defense: the exploder successfully pushes him into the background (in the background $Sch = 0 0$, $P = - +$ and $P = - \pm$) and then takes his place in the foreground (foreground: «multilate-

ral attachment», $C = + +$, background: «the fainted-self», $Sch = 0 0$).

The Chemist: He is the genius, he develops the IQ of the sixteen-year-old Bob over 130. He embodies the chemistry teacher (the «good» mother) and the idealized, no longer terrifying father image (the one he can identify with), as a result the identification model doesn't have a well defined gender: it can both be a man and a woman. (The psychosexual index of the foreground/background shows an intense feminine shift, mainly on the ego-axis).

Finally we would like to illustrate how Bob verbalizes all this in the stage of regressive hypnosis. We will not cite the first fourteen minutes of the hypnosis.

Instruction: Go back where something interesting is happening.

«... I can not hear what father is saying ... box ... paper on the bottom, present ... he says: I should use it, I should always ... think of him when I use it ... I ... I am afraid, a car, cars, white ambulance car, I can hear the sound of the horn ... everybody is tense ... everything must be taken away, he will bring me another one, he tells me to go to my mother ... everything becomes quiet ...»

From the 17th minute instruction: You are getting older ... walk up the stairs. «... bad children ... they have a real father, I don't ...»

Answering the question: How old are you? ... I don't know ... five, six ... or seven.

Instruction: Go on up the stairs. ... I don't know, I can't feel it, they are in trouble, or I am in trouble ... but I cannot help ... I feel their willpower, I must take everything onto myself ...

21st minute, instruction: Go on until you meet Cricket. He helps, he helped, but now he changes ... now he is dark ... he comes even when I do not call him. He is not like he used to be, he is evil. He lies to me. He doesn't tell me the truth. I must do what he says.

24th minute, instruction: I am calling the personality parts which are hidden. Come forth!—Long agony. «I don't want it, I don't want it,» says Bob, and in the end: «I am here, I have come, because you have called me. I am strong. I have defeated him, I am more intelligent than he is, I am more intelligent than you are. You can't do anything against me.

Instruction: What are you going to do? Answer: «I hate him, because he is weak, I hate him, because he loves me. I mustn't be loved, I don't want him (Bob) to love me, he mustn't love anyone. You shouldn't interfere either. Only I know the truth, he is weak, you are bad, only we know the truth. I am going to move into his body, I am going to defeat him, I am going to control him, I am Him. I am mean and I am going to explode

bombs. He is a coward and he doesn't want to explode bombs, but I am going to do it and he will think that it was him, and he is going to be beaten up and I will laugh at him. He cannot prove anything, I have become several times bad in the image of the good. I will go into his body and I will hurt the ones he loves.

31st minute: Instruction: Tell me your name! «I don't know...! I am just the bad part. I have become bad, because everyone has become bad ... the war! The war, if you fight you die. Everybody will be a loser. Everybody will die, my friends, my parents ...

34th minute: Instruction: Go back to your place and let Bob out! Then a frightening almost dramatic event occurs: «I am not going, I am not going, I am going to destroy, I am going to destroy.—Then after two minutes of instructions: «I will go back, but I am going to return, I am going to return again...»—He gradually calms down, and in the end, following the instruction create a meadow, the answer: «But I cannot see the meadow.» Then he finally creates the meadow and after a final instruction (... sun ... light ... rainbow ...) he returns to consciousness.

We have learnt from Szondi that the parts of fate are the inherited or compulsory fate and the chosen fate, latter can be created by integrating complementary opposites or by the exclusive choice of one of the oppo-

sites. There is an addition the character-fate, the mental-fate, the latter manifests itself in the individual's thinking and perception, and under its influence the individual, by making all this aware, can change the inherited fate. The instinctive, emotional-impulsive fate is directed by the human being's latent instinctive energies, and needs, while his/her ego-instinct makes him/her conscious of the reason and goal of these needs, and with the help of this process the human can sublimate, repress or socialize his/her instincts. Finally as the highest instance spirit, faith do also have a great influence on fate, as it has been proved by the life of «ill-fated» people. We can call ill-fated people, those who cannot solve the integration of contrariety of their instinct structure, instinct nature. Such ill-fated people are haunted by the compulsory fate of their ancestors throughout their life. They are not in possession of the adequate strength of the ego, nor of the ideal power of the spirit to free themselves from their compulsory fate, so they must surrender to it. They are not able to create from their ancestor's various possibilities and from their own life's existential possibilities a personal path of life from which a fate specific to the individual could be developed. The inherited compulsion makes them repeat their ancestors' fate. All this comes from the weakness of the

ego-instinct: if the ego uses its energy to satisfy its own instinctive nature, it can cause an illness: either psychopathy or circular depression. If the ego-instinct preserves its energy for itself it can lead to narcissism or paranoid delusion. Such people even if they don't go insane are constrained to lead their life in constant anxiety and fear, says Szondi.

In our work we have presented such an ill-fated person, proving that Szondi did not just create a mere theory, but described the tragic reality we experience day by day. Our task is to help the ill-fated person to free himself from his fate.

Summary

The paper examines through the pathology of a young patient whether a special type of dissociative syndromes: multiple personality, can be examined with the help of the fate analysis theory and the Szondi test developed to prove the theory. «This pathology consists of two or more personalities/personality states existing within one person, each with an independent system of perceiving, relating and thinking (...) among them, at least two alternatively direct the behavior of the person» (DSM-IV F 44.81). The transition from one personality into the other usually occurs unexpectedly when the person is affected by stress. Each

partial personality is an integrated, complex unit, with its typical behavior, memories and social relations. The basic personality is not able to converse the experience of the partial personalities to the level of its experience, so usually it is not aware of the existence of the others.

We assume that the principles of Szondi's analysis of destiny (in «Mensch und Schicksal», 1954) and the Szondi test are especially suitable to analyse the pathology and to prove the existence of partial personalities.

1998 in Hungary a 15-year-old boy manufactured *explosives* in his home. He also bought a sport-gun, he applied a silencer to it then went to a shop, pointed it at the salesman, shot twice into the wall, asking for money, then, without taking it, he left. Four weeks later he filled a bottle of ketchup with *explosives* and left it in a supermarket among other ketchup bottles. Later he threatened three people with killing them with a *bomb* if they wouldn't pay him money. However, at the appointed time he didn't go to take the money but was hiding on top of a tree observing the threatened people and the police waiting for him for hours. Few weeks later he hid a *bomb* he had manufactured on a bus, which exploded and six people were seriously injured. Finally he wrote a threatening letter to the previously threatened people and

hid nearby again, but he was caught. When questioned he didn't remember what he had done, neither did he recognise the proof of evidence shown to him. However, in regressive hypnosis he was able to verbalize parts of his multiple personality and some characteristics of the partial personalities.

The study describes in detail the case mentioned above and analyses the pathogenesis with help of the Szondi-test to prove the existence of the partial personalities, in the end, also points out the relation with other theories analysis destiny.

Literature

Berne, E. (1972). *What do you say after you say hello?* Grove Press, Inc. NY.

Frances, A., Pincus, H.A., First, M.B. & Widiger, T.A. (1995). *Quick reference to the diagnostic criteria from DSM-IV-TR*. Am. Psychiatric Press, Inc. Washington.

Szondi, L. (1954). Mensch und Schicksal. Elemente einer dialektischen Schicksalswissenschaft (Analogie). In *Wissenschaft und Weltbild*, 7/1, 2., 15–34.

Szondi, L. (1955). Die Sprache des Unbewussten: Symptom, Symbol und Wahl. *Szondiana*, II, 26, 5–34.

Szondi, L. (1963). Der Weg der Menschwerdung. In *Szondiana*, IV, 95–120.

Je suis, J'ai, qu'EN fais-JE? (Le médecin-psychiatre-psychothérapeute)

FRANÇOISE DUFAY

Connais-toi toi-même

(Devise de Socrate, père de la maïeutique, dont le père était sculpteur et la mère sage-femme...)

«L'homme n'est rien d'autre que la série de ses actes.» *Hegel* (11).

Je suis psychiatre-psychothérapeute parce que j'ai décidé d'utiliser ce qui avait «stratifié» en moi au cours de mon expérience de la *vie* que je considère comme *sacrée*, ce qui implique une vision anthropologique de la médecine qui, bien sûr est une Science, mais aussi un Art, avec toute la place pour le concept de création après intégration aux épithètes, des attributs.

«Le besoin général d'art est donc le besoin rationnel qui pousse l'homme à prendre conscience du monde intérieur et extérieur et à en faire un objet dans lequel il se reconnaisse lui-même.» *Hegel* (13).

«C'est par nous-mêmes que nous sommes ainsi ou ainsi. Nos corps sont des jardins, dont nos volontés sont les jardiniers; si nous y plantons des orties ou y semons de la laitue, si nous y mettons de l'ysoppe et en arrachons l'ivraie, si nous les garnissons d'une seule espèce d'herbes ou les composons d'un choix mêlé, que ce soit pour les rendre stériles par oisiveté ou les féconder par l'industrie! eh bien le pouvoir, l'autorité directrice en tout cela, réside dans nos volontés.» *W. Shakespeare: Othello*, 1604, traduit par Robin, Club français du livre 1964.

Marquée par mon histoire tant familiale, que personnelle où, dès le début (étant premier enfant dont le genre fille ou garçon importait peu à mes père et mère), j'ai eu la chance de connaître très vite ce qu'addition et soustraction voulaient dire («Tout ce qui vit provient de ce qui est mort.»

Platon: Phédon.) de vivre que le «manque» souligne le «reste» à exploiter par la recherche en soi: le corps des sensations dans le *réel*. J'ai décidé, après avoir fait mes «humanités», de passer la deuxième partie du baccalauréat français d'alors, en tant que scientifique, parce que je voulais «faire médecine» afin de soigner les personnes malades.

«Il ne faut pas vouloir être la croix que l'autre traîne mais la croix qui porte.» *G. Groddeck* (9).

La pratique des langues, tant morte (latin) que vivantes (anglais, allemand et surtout français) m'avait aiguillonnée quant à l'importance des analyses bases de la rhétorique, grammaticale et logique, du vocabulaire qui oriente sur la sémantique, la prosodie, la rhétorique: la puissance émanant du sens des mots m'est restée profondément ancrée au point de ne pas perdre de vue le «comment l'entendez-vous?», donc le droit pour l'autre de ne pas attribuer au mot, le sens que je lui donne en parlant, et vice versa; démarche qui contribue à situer quelque peu le Sujet, quant au concept de «pouvoir» selon qu'il est moyen ou fin; percevoir sa capacité à l'humilité dans les opinions, voire le respect dans les jugements, donne un aperçu chez l'autre de la notion d'empathie.

«L'essentiel n'est pas de vivre, mais de vivre bien.» *Platon*: Apologie de Socrate.

«Les médecins les plus dangereux sont ceux qui, comédiens-nés, imitent le médecin-né avec un art consommé d'illusion.» *F. Nietzsche* (16).

La finalité de soigner, pour moi est, non d'empêcher les gens de mourir, mais de les aider à vivre: la fin justifie les moyens que sont les «outils» de la connaissance, qui me donnent certains pouvoirs d'action que j'ai appréhendés possibles, tant par l'Apprendre que par le Sentir; l'éthique médicale commande de ne jamais perdre de vue que l'on va générer quelque chose qui sera à gérer autant que faire se peut, dans l'approche de la personne en souffrance.

Médecin pour soigner? Que fait le médecin qui ne veut pas savoir qu'un organe n'est pas un morceau, mais la partie d'un tout qui se nomme Individu «accessoirement sexué» qui pose et repose inlassablement l'interrogation «Objet-Sujet» en fonction de sa capacité à prendre distance avec le nimbe culturel des attributs virils?

«Les aptitudes naturelles ont été semblablement distribuées dans les vivants des deux sexes; la femme doit avoir naturellement part aux mêmes activités que l'homme.» *Platon*: La république.

Il fallait d'abord passer par les Sciences dites fondamentales (anatomie, physiologie, histologie, biophysique, biochimie...) pour avoir droit à l'observation clinique, dont l'interrogatoire du patient qui vient appor-

ter le début d'un fil conducteur: la plainte, ce signal, cette sirène à tous les sens du mot; la parole prend donc place dans le processus diagnostique, à la recherche des signes en vue d'établir la nature d'une maladie et reconnaître l'état actuel de la personne malade, avec la langue et la position du patient quant à l'entrevue de la linguistique (le goûter n'est pas souvent utilisé dans notre civilisation médicale européenne).

«J'appelle la présomption un mal sacré et la vue un mensonge.» *Héraclite* d'Ephèse: fragments originaux, traduits par Battistini, Gallimard 1955.

Les organes des sens sont en première ligne dans la constitution du transfert médecin-malade: il s'agit de faire passer autre chose qu'une caresse lors de l'examen du patient: Le toucher (les mains palpent la peau, touchent les muqueuses...), le voir (l'œil observe...), l'entendre (l'oreille écoute...), le sentir (le nez sent, le nez renifle...). La personne a mal, mais que fait-elle de la douleur interpellante?

«La vieillesse est un état de repos et de liberté, quant aux sens. Lorsque la violence des passions s'est relâchée, et que leur feu s'est amorti, on se voit délivré d'une foule de tyrans forcés.» *Platon*: La République.

«[Le processus de sublimation] constitue l'un des facteurs les plus importants pour les acquis de la civilisation.» *S. Freud* (7).

De mon externat en dermatologie j'ai retiré mon tropisme pour la souffrance psychologique: la jeune femme de vingt-trois ans que j'étais, avait du faire, entre autres, l'observation d'une «vieille demoiselle» dont le corps entier suintait de son eczéma et mettait en défaut tous les topiques, depuis que... parce que célibataire..., elle avait subi sans ambages un renforcement du plancher pelvien très solide qui ne permettait aucune possibilité herniaire à ses viscères, mais aussi et surtout, ne lui permettait plus aucune activité génitale avec la personne avec laquelle elle partageait son existence: sa peau excoriée hurlait sa souffrance.

«C'est la plus radicale manière d'anéantir tout discours que d'isoler chaque chose de tout le reste; car c'est par la mutuelle combinaison des formes que le discours nous est né.» *Platon*: Le Sophiste.

Un passage en chirurgie puis en médecine générale m'a conduit tout naturellement en psychiatrie où j'ai eu la chance d'avoir pour patron, un psychanalyste, non rivié à «l'Objet-Psychanalyse», ouvert à la découverte de la chimiothérapie par psychotropes, avec le contact de la réalité de la biochimie corporelle du corps des sensations et passionné d'Art, ce qui prouvait que la Sublimation n'était pas étrangère à ses préoccupations. La vocation ayant donc cristallisé lors de

mon passage de deux ans d'externat en psychiatrie générale du Centre hospitalier Universitaire de Besançon sous l'égide de Monsieur le Professeur Robert Volmat (décédé en 1998 à qui je ne saurais que rendre un vibrant hommage), j'ai conclu mon cursus de médecin par une thèse de doctorat sur l'anorexie mentale (où l'intellect du patient s'acharne à affiner le «discourir» aux dépens du corps qui se décharne).

«Un savoir multiple n'enseigne pas la sagesse.» *Héraclite* d'Ephèse: fragments originaux, traduits par Battistini, Gallimard 1955.

(M. le Professeur Robert Volmat avait été l'instigateur de l'ouverture à l'hôpital parisien Sainte-Anne, du centre de psychopathologie de l'expression.)

J'ai décidé, sur les conseils amicaux de mon Maître, d'entreprendre le parcours du certificat d'études spéciales en Psychiatrie à Strasbourg, qui devait conduire à mon titre de médecin spécialiste en psychiatrie, avalisé par un mémoire de psychopathologie de l'expression: un patient non suivi en milieu psychiatrique, signalé «curieux» par un médecin généraliste se «traitait», en exprimant son agressivité par la fabrication d'êtres sanguinaires aux corps monstrueux en pur ciment armé, «venus d'autres planètes» lesquelles avaient sur l'humanité, une influence délétère, qu'il contrôlait à l'envi.

«L'esprit, c'est la vie qui tranche dans sa propre chair; son tourment augmente son savoir.» *F. Nietzsche* (15). La nosologie et la nosographie étaient au programme qui impliquaient la connaissance des classifications mais aussi le contact avec des techniques psychothérapeutiques, de type analytique bien sûr et hypnotique (dont cinq concepts fondamentaux doivent rester prégnants pour qui veut aider sans nuire: Sommeil, Suggestibilité, Modification de l'état de conscience aux niveaux de l'idéation de l'affectivité et de la volonté, Régression et Transfert) de psychothérapie de relaxation avec feu le Docteur *Durand de Bousingen* (20) qui avait été un élève direct de *Schultz* (qui ne faisant pas fi du corps, ne le réservait qu'aux seuls docteurs en médecine, et l'intronisait comme porteur de langage (façon de s'exprimer) sensé avoir une action de renforcement du Surmoi défaillant, par auto-décontraction concentrative jusqu'à l'auto-hypnose. Cette technique, mise au point par ce contemporain et compatriote de Freud prenait acte du versant «élitiste» de la psychanalyse et laissait déjà entrevoir qu'elle avait sa place pour au moins préparer le «terrain» lorsque les résistances du patient butent sur des fantasmes originaires plus archaïques que la scène primitive. Elle réintroduisait le corps des sensations, théâtre des émotions, avec une concentration mentale

sur des formules non innocentes, centrées sur la prise à revers de sensations, outils de décryptage du langage corporel:

1 et 2: La lourdeur est la sensation conséquence de la chute du tonus musculaire, en dessous du seuil de tension des muscles striés attachés au squelette, qui régissent la vie de relation. Le sujet considéré ne perçoit habituellement le tonus musculaire que lors de ses vicissitudes: hypertonie de la crampe, fréquence exagérée de l'alternance hyper-hypotonie dans le tremblement; ce tonus est le signe du vivant de la chair en opposition au non-vivant de la viande.

3 et 4: La chaleur est la sensation conséquence du relâchement des muscles lisses situés dans la couche médiane de la paroi des vaisseaux artériels, dont le jeu commande la vasodilatation et la vasoconstriction: elle est signe de vie!

Les exercices de pesanteur et chaleur se déroulent chacun en deux temps, dont l'initiation débute par le membre supérieur dominant de la personne, interrogeant sa capacité à comprendre la métaphore du bras droit qui représente un personnage important, pour l'unique raison de la prédominance des droitiers dans la population; elle ne cloue pas au pilori les gauchers dont la contrariété peut parfois faire flores au niveau des associations à cette occasion.

5 et 6: Les exercices cardiaques et respiratoires, eux, ne sont pas à visée de changement, mais de prise de conscience, du droit d'être: le cœur calme est celui du patient après les deux exercices fondamentaux précédents et non, dépendant d'un oukase de médocastre: la pompe cardiaque et la pompe à air sont vecteurs de symboles puissants au niveau des pathologies tant somatiques que psychiques parce qu'elles mettent en lumière l'aspect vital d'un organe et non le vagabondage dans un système dont on peut toujours espérer qu'une partie défaillante sera contrebalancée par une autre, saine.

7: L'exercice du plexus solaire fait retrouver le «chemin» de l'activité en tant qu'exercice de surspécialisation de l'exercice de chaleur; il met en jeu un double système de prise à rebours. Le plexus solaire peut avoir un fonctionnement autonome; il régit le système nerveux végétatif, agit sur les organes digestifs et génito-urinaires, sur tout ce que nous avons dans le ventre... mais aussi possède une ramification cardiaque qui implique l'interdiction de sa sidération par coup violent, sous peine de mort subite. Sa situation anatomique le met aux premières loges pour une irrigation optimale, d'où la recherche de la chaleur de ce nœud nerveux dont la projection antérieure sur le corps est épigastrique, communément appelée le creux de l'estomac. L'explication don-

née au patient tant de l'anatomie que de la physiologie permet de lui montrer que notre science non thésaurisée, le regarde et le renvoie à une réalité insoupçonnée de lui, capable de mettre à plat des signes fonctionnels vécus symptômes inquiétants.

8: Enfin la recherche d'une sensation de fraîcheur du front introduit le «chef», cette tête dont la sensation de fraîcheur frontale marque frontière entre le froid évocateur de la mort et le chaud évocateur de la fièvre. Elle couronne le tout et représentera la charnière pour éventuellement poursuivre par une mobilisation de l'imaginaire grâce au cycle supérieur auquel beaucoup de patients ne sont pas aptes à l'accès, à cause des risques accrus de déstructuration lors du travail en état hypnoïde.

En outre, cet enseignement soulignait que la frontière entre Psyche et Soma se devait d'être virtuelle parce que personne ne peut tout englober, mais tout un chacun peut se spécialiser à la condition expresse de ne jamais oublier que quelque chose lui échappe.

«Ce que je ne sais pas, je ne crois pas non plus le savoir.» *Platon: Apologie de Socrate*, traduit par Robin, Gallimard 1968.

Dans le même temps, le contact en pratique avec les patients se poursuivait dans le service du professeur Volmat qui y avait introduit une psy-

chologue clinicienne graphologue et passionnée du test de Szondi auquel elle m'initia; autant j'étais parfaitement rébarbative aux calculs et autres formules que je pouvais découvrir sur les feuilles qui permettaient le recueil des données, autant j'ai trouvé riche le «choc des photos» (sans vouloir plagier le magazine «Paris-Match») de ces personnes meurtrières pour être allées au bout de leur pulsions et étiquetées chacune d'un diagnostic psychiatrique solide. J'ai donc aidé cette «szondienne», faisant passer le test dix fois et recueillant un échantillon d'écriture, test projectif s'il en est, à chaque passation, frappée par la présence ou l'absence de commentaires, par les refus de passation, par la crainte émise d'un viol psychologique et surtout par le côté objet transitionnel que cela revêtait dans l'aspect transférentiel défensif: je veux bien voir vos bonshommes... puisque vous y tenez...

«Il ne faut pas oublier que si une expérience nouvelle tend à déconcerter le névrosé, elle tend à effrayer le schizophrène.» *H. Searles (21)*.

La «mise en demeure» de choisir sur ces personnages qui regardent en face, après leur avoir jeté un coup d'œil, ceux qui sont sympathiques et ceux qui sont antipathiques, montrait bien la difficulté de certains patients à ne pas s'accrocher à une contempla-

tion, ou à escamoter la consigne: il est sympathique parce qu'il est malheureux... antipathique parce qu'il n'est pas beau... comme si le choix faisait courir un risque de type magique. J'ai pu découvrir à cette occasion la prégnance fondamentale de la notion de pulsion sur le destin de l'être humain. [«L'homme a besoin de ce qu'il a de pire en lui, s'il veut parvenir à ce qu'il a de meilleur.» *F. Nietzsche* (15).] et subodorer la richesse de la lecture des tropismes (une personne vivant en France, qui aurait dans un autre pays un diplôme de chirurgien, est soupçonnée d'avoir fait un travail de professionnel dans le dépeçage de jeunes femmes assassinées, qui aurait tenté d'avoir une formation de... boucher...)

Ce cursus n'est pas allé sans lectures, Freud, Lacan, Groddeck, Ferenczi, *S. Spielrein* (10) et sa thèse «La destruction comme cause du devenir» mais aussi le désir d'aller plus avant dans le langage corporel auquel il faut avoir accès pour savoir ce que métaphore veut dire lorsque la mère a joué son rôle d'éveil aux sens.

«Le temps est l'image mobile de l'éternité immobile.» *Platon: Timée.*

«La dialectique est pour ainsi dire le faite et le couronnement des sciences.»

Platon: La République.

«A peine s'étaient-ils vus qu'ils se regardaient; à peine s'étaient-ils regardés qu'ils s'aimaient; à peine s'étaient-ils aimés qu'ils soupiraient; à peine avaient-ils soupiré qu'ils s'en demandaient la raison l'un à l'autre; à peine avaient-ils trouvé la raison qu'ils cherchaient le remède.» *W. Shakespeare: Comme il vous plaira, 1599, traduit par Travèra, Club français du livre 1964.*

Mon choix d'installation, «alimentairement» motivé, à Montbéliard (véritable laboratoire de psychologie, de par sa situation économique, historique et géographique, où le manichéisme est roi), m'a amenée à la confirmation que la norme n'était que la névrose du nombre de par les critères rigoureux qui régissent une société où régnaient ... les grandes familles et ... les grandes religions, avec leurs dogmes qui se recoupaient de manière à créer des réseaux avant que ce terme ne devienne un «leit-motiv» avec la relégation à l'arrière plan, du versant liberticide du terme, par les tenants des grandes causes ... qui, jactant, ne veulent plus savoir ce que parler veut dire! La fonction, donc la faculté et la possibilité de manipuler l'objet (la tentation d'objectaliser le vivant, d'objectaliser

les concepts, alimente la passion du pouvoir en tant que finalité) est au premier plan et se sacralise, escamotant le respect de la vie au profit du respect de la fonction; elle permet une vision très verticale de l'autre, qui devient degré pour se hisser, afin de le considérer avec hauteur: hiérarchie ingénieurs Peugeot-troupe cosmopolite ouvriers Peugeot...; médecin-malade; fou-sain; homme-femme... Elle permet une lecture logique statique, linéaire et inéluctable, et surtout la récupération par tous, des bénéfices secondaires de l'attitude démagogique et met l'Imaginaire, ce Protée, en coupe réglée.

«Rien de grand ne s'est accompli dans le monde sans passion.» *Hegel: Leçon sur la philosophie de l'histoire, 1832.*

Devant un tel tableau stéréotypé générateur de souffrances multiformes avec implication majeure du corps passé au crible («vous n'avez rien c'est psychique» des médecins-somatiques, plaqué sur le «si c'est psychique vous êtes un malade imaginaire» qui déboulait sur le «si vous ne cessez pas de jouer la comédie, vous serez mis à la porte de l'usine») je me suis mise en devoir de chercher dans ma «panoplie» ce qui pouvait faire lien avec mon désir d'aider: j'ai placé la barre au niveau de la *Symbolique* laquelle ne peut être, sans le

recours à l'*Imaginaire*, lui-même nu, sans le pied dans le *Réel*. Absolument tous les patients achoppent sur la thématique de la liberté à ne pas confondre avec la licence et j'avais en main des outils de gnose, afin de les aider à réintégrer leur *moi*, quel que soit le registre sur lequel ils avaient pied, avant d'être aux confins de la «noyade» le plus souvent dans la «merE»... ma faculté d'accès à la métaphore, la métaphore en tant que se fondant sur l'analogie m'a fourni les chemins de traverse.

«La métaphore n'est pas pour le vrai poète une figure de rhétorique, mais une image substituée qu'il place réellement devant ses yeux, à la place d'une idée.» *F. Nietzsche (18).*

La métonymie me permet de lancer de nombreux jalons pour situer le patient quant à son propre accès et à l'utilisation qu'il en fait dans l'humour dit froid. Ce «tour vers...» m'a amenée tout naturellement à inclure la notion de tropes, en particulier:

«Peu à peu j'acquis la conviction que l'introduction en psychologie de notions prises dans le domaine de la biologie et de notions de psychologie dans les sciences naturelles est inévitable et peut être extrêmement féconde.» *S. Ferenczi (5).*

Je me suis donc souvenu de Szondi et de Schultz, afin de construire ce qui peut apparaître comme un bric à brac, si n'intervient pas la «synthèse»

dialectique, un outil performant mais dérangeant, parce que fléau de la balance temps-argent, qui situe chacun, quant à son registre préférentiel de préciosité. La dialectique, contrairement à la logique statique, est dynamique et implique d'obtenir les paramètres qui vont permettre de situer le patient dans le choix d'un registre et de son inadéquation à s'y épanouir lorsque des «trous» ou des «taches» infranchissables sans aide, barrent le cheminement qu'il voudrait se tracer; la dialectique permet d'amoindrir le manichéisme qui pollue par solution de facilité les sociétés, où place n'est plus pour l'individu, que rentrer dans le «troupeau» de la névrose assignée par la loi du nombre, ou se battre pour être cornac du dit troupeau; mais aussi et surtout elle réhabilite les personnes lasses de lutte absurde, de lutte qui dépasse l'entendement de lutte sourde, pour avoir le droit d'être, sans payer de sa personne, par une démonstration incessante du «ni bestiole de troupeau», ni convoiteur de «place de cornac», défendue bec et ongles par ceux qui la croient toujours menacée (ce que d'aucuns dénoncent sous le terme de pensée unique génératrice de harcèlement moral).

Je me suis dirigée vers l'école de Louvain-la-Neuve «cornaquée (!)» par J. Schotte et ai bénéficié de la lecture des travaux de Schotte par J. Oury

(19) dans un numéro spécial Szondi de la Revue «Psychiatries» de l'association des psychiatres d'exercice privé, d'où «l'étincelle» est venue: «Szondi avec Lacan»: «Il y a donc un sens évolutif et structural qui va non pas de S à C, mais de C à Sch, en passant par S et P. Ca peut sembler abstrait, mais c'est extrêmement concret, surtout quand on constate que depuis des décades, ce qui est le plus méconnu en psychopathologie, aussi bien en Psychanalyse qu'en Psychiatrie générale, méconnu dans la pratique de tous les jours, c'est le vecteur C. Ce que Schotte appelle «la base», non «le fondement»... L'important à souligner c'est qu'à partir de ces circuits, sur chacun des vecteurs, s'est projeté le tableau entier.»

Dans la même revue, J. Melon (14) écrivait «La position dépressive chez Szondi», texte qui m'a apporté le canevas où introduire quant au corps des sensations, la chimiothérapie et le Training autogène de Schultz; je cite: «Notre interprétation du test de Szondi se fonde actuellement sur trois postulats:

1 Il existe une affinité élective entre les quatre déterminants de la pulsion selon Freud et les quatre vecteurs pulsionnels de Szondi.

2 Les positions pulsionnelles s'enracinent dans les fantasmes originaires assimilés par Freud aux noyaux de l'inconscient... Les fantasmes origi-

naires apparaissent autant comme cadre de soutien d'un traumatisme également originaire que comme lieu d'émergence d'un désir et d'une angoisse spécifiques.

3 Les quatre positions pulsionnelles dans le vecteur, se succèdent dans un ordre génétiquement déterminé.»

Le schéma de Szondi remodelé par J. Schotte situe la norme entre les deux pôles à risque psychotique: la norme devient la névrose du nombre où l'imaginaire grillagé est à libérer, encadré solidement par le réel et le symbolique dont il est le liant de la Personne; l'individu est ici au premier plan avec son humilité potentielle de se savoir mortel, donc de savoir qu'il a toujours une psycho(patho)logie, point où le bât blesse qui l'amènera à rechercher le pouvoir en tant que moyen pour mener à bien la diminution de sa souffrance concomitamment au deuil de la souffrance zéro; la névrose est l'instrument de défense et d'interdit contre la psychose, cette métonymie de la mort. «Sans la musique, la vie serait une erreur.» *F. Nietzsche* (17).

«La démarche dialectique telle que nous la comprenons ici: la saisie des opposés dans leur unité, ou du positif dans le négatif, est la démarche même de la pensée spéculative.» *Hegel* (12).

Quelle que soit la pathologie, et ce «melting-pot» en contient de toutes sortes qui ont en commun une recherche éperdue du concept de liberté, donc la difficulté d'accès à la symbolisation, je m'énonce la règle de «l'horizontalité», écho de Freud (8) dans le chapitre des «Nouvelles Conférences», sur le «Démembrement de la Personnalité Psychique»: «Si nous jetons par terre un cristal, il se brise, non pas n'importe comment, mais suivant ses lignes de clivage, en morceaux dont la délimitation, quoiqu'invisible, était cependant déterminée auparavant par la structure du cristal. Les malades mentaux sont de telles structures fracturées et sautées.»

Pour avoir une lecture transnosographique (mon «horizontalité»), il est nécessaire et indispensable de connaître la nosographie et cette autre phrase de Freud: «La théorie des pulsions, c'est notre mythologie.» *S. Freud* (8).

«Même si ces tendances parviennent secondairement à une autonomie apparente, leur source véritable est et demeure la vie pulsionnelle, le rôle des systèmes supérieurs se bornant à la transformation, à la modération, à la régulation «sociale» des forces pulsionnelles, donc à leur inhibition.» *S. Ferenczi* (2).

Pour m'être fait traiter de psychiatre atypique voire psychotique, donc quelque chose qui a à voir avec le

«déranger» j'ai pu regarder en entomologiste non plus les patients étiquetés, mais ceux qui sont quelque peu enfermés dans les chapelles, qu'elles soient psychanalytiques ou dites biologiques, qui sont parfaitement accrochés à *leur-objet*, donc campent dans le fantasme originaire de *séduction* qui, si je me réfère aux travaux de J. Melon (14) est relié entre autres, au traumatisme originaire de l'angoisse du vide, corrélé au concept lacanien d'angoisse d'intrusion, et a à voir («La vision de l'esprit ne commence d'avoir un coup d'œil perçant que lorsque celle des yeux se met à perdre de son acuité.» *Platon: Le Banquet*, traduit par Robin, Gallimard 1967.) avec la destinée pulsionnelle de retournement sur la personne propre, renvoyant au désir de jouissance; j'ai aussi «creusé» l'étymologie du mot «délire» qui signifie la sortie du sillon: quel sillon? Encore faut-il ne pas faire du sien propre, celui de sa propre psychopathologie, la référence: je peux «faire trace» mais aussi «m'embourber dans une ornière...!» Le travail du psychiatre est immense: aider le schizo-phrène à faire sa trace, tenter d'aider le paranoïaque à ne pas approfondir son ornière-piège, tenter de faire sortir le névrosé du sillon préfabriqué.

«...Le névrosé parcourt les mêmes voies que le sujet normal... lorsqu'il éparpille ses émotions sur toutes sortes d'objets qui ne le concernent

guère, pour laisser dans l'inconscient ses émotions liées à certains objets qui ne le concernent que trop.» *S. Ferenczi* (1).

J'ai donc longuement réfléchi sur le concept de pouvoir, sur la notion de main-mise pour manipuler, sur les organes des sens [«On peut véritablement considérer l'olfaction comme le prototype biologique de l'idéation.» *S. Ferenczi* (3).] sur la notion de traits de caractère [«Les traits de caractère sont en quelque sorte des «psychoses privées.» *S. Ferenczi* (3).] qui permet de récupérer le versant agressif potentiel du trait, qui aussi est une flèche à se blesser ou blesser l'autre, tout en déposant en séance de face à face, la lecture manichéenne du bien et du mal orchestrée par l'investissement total du pouvoir dont celui, subtil, de manipuler la culpabilité.

«Lorsque la bête se réjouit dans l'être humain, elle ne fait pas halte devant le nom d'allemand.» *G. Groddeck* (9).

«Qui touche de la glu s'empoisse.» *G. Groddeck* (9).

Les classifications quelles qu'elles soient, utiles et nécessaires, ont l'effet pervers de scinder profondément l'interface Psyche-soma, en créant l'alternative, d'où découle l'opposition, alors que la vision anthropologique de l'individu ne supporte pas la schize, mais introduit la notion de complémentarité qui dé-

bouche sur le Sujet, *personne*, gros de son étymologie latine (le masque au travers duquel passe le souffle de vie). Introduisant le Training autogène de Schultz sur le canevas recueilli de J. Melon, j'ai postulé que le corps des sensations sur lequel le sujet se penche, ne dépare pas le vecteur C, et que le versant théâtre des émotions colle magnifiquement au vecteur S, que les différents exercices seraient en quelque sorte les phonèmes qui permettent de décrypter le langage du corps qui devient le premier véritable interlocuteur du petit sujet, dont l'articulé avec le langage verbal est tributaire au premier plan de la crédibilité de la mère, selon qu'elle est capable ou non de prévenir son enfant des risques encourus au niveau du corps, si elle-même, ne considère pas l'enfant comme le phallus qui lui manque à elle; bref la femme n'est crédible qu'à la condition expresse d'être «à jour» avec le fantasme originaire de castration.

«De par sa nature le vrai chercheur possède la faculté de ressentir l'étonnement.» H. Selye: In Newsweek 1958.

Le découvreur du stress, qui lie le traumatisme à l'adaptation, ce qui ne défigure pas la démarche dialectique, m'offre l'occasion de proposer un schéma du torrent pulsionnel endigué au moins mal: «L'homme et la femme n'ont réellement *besoin* l'un

de l'autre que pour faire un enfant: le gamète mâle *IM-pulse* au gamète femelle le départ pour que la vie se construise de l'embryon et de ses annexes, dans le *corps* utérin. A la fin de la gestation la femme *EX-pulse* du *corps* utérin de son *corps* féminin, le *corps* du bébé *source* de la *pulsion* de vie et les annexes, dont le gâteau placentaire.

Le torrent *pulsionnel* va peu à peu trouver des obstacles, limites à canaliser son *IM-pulsivité*.

Le *PRE-curseur* action maternelle va lui faire découvrir le *corps* des sensations, qui flotte dans une ambiance agréable ou non, où aller et venir, sous un *œil* «suffisamment bien-veillant». La découverte de l'aspect limitant du *corps* aboutit à la prise de conscience que le *corps* des sensations est sexué et vecteur de mouvements, d'élans, qui poussent à l'exploration, au lâchage progressif avec réassurance que l'autre est toujours là et *maintient la relativité de la proximité*, qui trace l'orientation de l'avancer-reculer... au cas où? ... (La mère soupçonne l'enfant qu'elle n'entend plus et va voir ce qu'il fait: *échapper à la vue et ne pas se faire entendre* est un premier jalon à la construction éthique.) Ici la mère *IM-pulse*: à elle de prendre garde à ne pas être intrusive et, de son *corps*, à faire rempart contre les thymopsychopathies, tâche ardue s'il en est.

«Mais en réalité il est facile de déceler dans les méthodes pénales actuelles des éléments purement libidinaux, destinés à satisfaire le sadisme des instances répressives.» S. Ferenczi (2).

La réussite de cette phase qui aboutit à la connaissance par l'enfant que le *corps* des sensations est le théâtre des émotions, le véritable *objet du Soi*, où peuvent se dérouler des comédies, des tragédies, des tragi-comédies, est subordonnée au degré d'évolution de qui exerce l'action maternelle, avec l'acceptation que le bébé *EX-pulsé* n'est pas un objet de convoitise à jalousement tenir à l'œil, mais quelqu'un qui saura ce que *crédibilité* veut dire, puisque *choix* lui aura été laissé de courir et faire courir le *risque*, de confirmer ou infirmer, la véracité de l'annonce, et ainsi continuer sur sa lancée, stoppée bientôt par l'action paternelle.

Le *PRE-curseur* action paternelle montre que la *loi* heurte de plein fouet le *corps* des sensations théâtre des émotions: avoir le droit de *jouir*, certes, mais ailleurs! Il bote l'enfant hors du champ des adultes dans des moments et des lieux précis, signifiés fermement, pour faire réfléchir sur la riche frustration de l'entrer-sortir. Ici c'est le père qui *EX-pulse*.

Le paradoxe de «l'aller se faire voir ailleurs», en élargissant le champ d'action, apporte, avec la rage de se

voir souligné qu'un «bout de chou» (qui n'est pas a priori sexué...) peut convoiter le pouvoir, l'assurance que *l'INTER-dit*, en compliquant le cheminement, est une limite à la *trombe pulsionnelle jouissivement inquiétante*; le créneau de liberté paraît rétrécir, qui fait prendre conscience que possibilité de se saisir un jour des taquets à en contrôler l'étendue, n'est pas exclu et *pousse à entrer en travail...*

Ne pas se laisser enfermer dans le carcan névrotique, bouclier certain contre les psychoses dissociatives, armure rigide des psychoses paranoïaques, n'est possible que si l'action maternelle a joué à plein son rôle de *PRE-curseur*, donc *reste du domaine utopique*.

«...Les symptômes de conversion hystérique sont des expressions de l'amour objectal (génital) qui revêt la forme d'auto-érotisme alors que le tic et la catatonie sont des auto-érotismes qui ont dans une certaine mesure adopté des qualités génitales.» S. Ferenczi (5).

Si elle est arbitraire, l'action paternelle ne fera que «tenir en respect» dans la crainte de la sanction qui barrera la route à la construction éthique; le risque est grand de la *griserie* du pouvoir de *manipulation*.

Une fois passée la souffrance frustrante de la *halte: qui va là? s'élabore* la stratégie qui amène à jouer avec

les balises pour certes investir le champ de liberté, mais aussi jouir du pouvoir d'en délimiter la variabilité de la géométrie.

«Si tu veux pouvoir supporter la vie, sois prêt à accepter la mort.» S. Freud (7).

Le *but* de la pulsion est non seulement de se *SA-voir* défini un *créneau de liberté*, mais aussi et surtout de pouvoir avoir *main-mise* sur les *curseurs* qui le gèrent, en les bougeant selon son propre rythme temporel et spatial: l'appréhension de la situation corporelle, avec les signaux qu'elle envoie tant fonctionnels que symptomatiques, la loi qui fait courir des risques mortifères majeurs en cas de transgression, à respecter religieusement, sauf à filtrer de près si la scé-

lératresse apparaît flagrante, ouvrent l'accès au *sacré du vivre*.

«Nous avons inventé le bonheur», diront les derniers hommes et ils cligneront de l'œil.» F. Nietzsche (15).

Le *bonheur* découle du *pouvoir être seul* qui permet la *rencontre* et le *partage* qui ne font pas de *l'autre un objet prothétique* à chercher, pour combler un vide qui, pour être reconnu tel, doit aussi être perçu comme impossible à combler, puisque mortels nous sommes! La connaissance du vide et son *discernement* permettent de voir ce qui, derrière la façade en ravalement permanent, ne serait *pas que décor de théâtre...* ([*Respectus*: regarder derrière] nous a donné le *respect*.)

Schéma grossièrement récapitulatif			
Gamète mâle IM-pulse le mouvement au gamète femelle. La mère EX-pulse le bébé.	Action maternelle: voir <i>Corps sexué</i> : corps des sensations, théâtre des émotions. La mère IM-pulse des limites au corps de l'enfant. PRE-curseur	Action paternelle: entendre <i>Loi</i> : corps des sensations, théâtre des émotions face à l'autre. Le père EX-pulse l'enfant limité par la société adulte. PRE-curseur	
Bébé: toucher, sentir, goûter: <i>Corps des sensations</i> . Réal	Imaginaire		Adulte: toucher, sentir, goûter: <i>Soi</i> qui possède les <i>Curseurs</i> . Symbolique
L'individu/Personne			

Résumé

L'auteur relate le cheminement qui l'a conduit du cursus classique français des études de médecine suivies de la spécialisation en Psychiatrie et des butées qui lui ont fait découvrir que synthèse pouvait être faite avec des éléments d'apparence hétéroclite qui répondent à la définition hégélienne de la dialectique. En outre, l'opportunité de connaître la langue est directement proportionnelle à celle d'en faire la différence avec un langage dont celui du corps qui peut être décrypté via la possession de la technique d'autodécontraction concentrative qui permet l'accès à la mobilisation de l'imaginaire lorsque l'accès à l'état hypnoïde ne crée pas d'angoisse de dissociation. L'apport de l'école de Louvain-la-Neuve est souligné et permettra de mieux cerner le choix de mort, qu'il s'agisse de cancer ou autre lorsque le langage du corps sera vécu comme solidaire de la langue. Vu les positions des philosophes de l'antiquité, il ne semble pas y avoir eu grand chose de nouveau sous le soleil et on peut concevoir que comme le soulignait récemment J. Schotte, Szondi, ne perce pas, parce qu'il dérange beaucoup trop l'ordre établi.

Bibliographie

- 1 Ferenczi, S. (1982). Œuvres complètes Tome 1: 1908–1912. Psychanalyse 1. Collections Sciences de l'homme. Paris: Payot.
- 2 Ferenczi, S. (1982). Œuvres complètes Tome 3: Psychanalyse et criminologie. Collections Sciences de l'homme. Paris: Payot.
- 3 Ferenczi, S. (1982). Œuvres complètes Tome 3. Psychanalyse des habitudes sexuelles. Collections Sciences de l'homme. Paris: Payot.
- 4 Ferenczi, S. (1982). Œuvres complètes Tome 3. La Psyche comme organe d'inhibition. Collections Sciences de l'homme. Paris: Payot.
- 5 Ferenczi, S. (1982). Œuvres complètes Tome 3. Réflexions psychanalytiques sur les tics. Collections Sciences de l'homme. Paris: Payot.
- 6 Ferenczi, S. (1982). Œuvres complètes Tome 3. Thalassa, essai sur la théorie de la génitalité. Collections Sciences de l'homme. Paris: Payot.
- 7 Freud, S. (1982). Essais de psychanalyse 1905, traduit par Jankélévitch. Collections Sciences de l'homme. Paris: Payot.
- 8 Freud, S. (1952). Nouvelles conférences 1932, traduit par Berman. Paris: Gallimart.
- 9 Groddeck, G. (1981). Conférences psychanalytiques à l'usage des malades. Tome 3. Traduit par Roger Lewin. Paris: Editions Champ libre.

- 10 Guibal, M., Nobécourt, J. (1981). Sabina Spielrein – Entre Freud et Jung. In *Edition française*. Paris: Aubier Montaigne.
- 11 Hegel, G. (1952). Encyclopédie des Sciences philosophiques, 1817, traduit par Gibelin. Paris: Vrin.
- 12 Hegel, G. (1949). La Science de la logique, 1812, traduit par Jankélévitch. Paris: Aubier Montaigne.
- 13 Hegel, G. (1944). Leçons sur l'esthétique, 1820, traduit par Jankélévitch. Paris: Aubier Montaigne.
- 14 Melon, J. (1981). La position dépressive chez Szondi. In *Psychiatries, Rev. fr. des psychiatres privés*, Numéro spécial Szondi, 43–44, 1981/1.
- 15 Nietzsche, F. (1936). *Ainsi parlait Zarathoustra*, 1883–1885, traduit par Betz. Paris: Gallimard.
- 16 Nietzsche, F. (1899). *Humain, trop humain*, 1878, traduit par Desrousseaux. Paris: Mercure de France.
- 17 Nietzsche, F. (1941). *Le Crépuscule des idoles*, 1888, traduit par Albert. Paris: Mercure de France.
- 18 Nietzsche, F. (1950). *Naissance de la tragédie*, 1871, traduit par Bianquis. Paris: Gallimard.
- 19 Oury, J. (1981). Szondi avec Lacan. In *Psychiatries, Revue française des psychiatres privés*, Numéro spécial Szondi, 43–44, 1981/1.
- 20 Schultz, J. H. (1977). *Le Training autogène*. Adaptation française sous la direction de Durand de Bousingen R. Paris: Puf.
- 21 Searles, H. (1960). L'effort pour rendre l'autre fou. *Connaissance de l'inconscient*. Paris: Gallimard.

Le contact et l'entre-prise adolescente

TANGUY DE FOY

Le Centre Thérapeutique pour Adolescents des Cliniques Saint-Luc, à Bruxelles en Belgique, accueille depuis plus de cinq ans des adolescents de 14 à 20 ans présentant des troubles psychiatriques graves susceptibles d'entraîner des hospitalisations au long court. La spécificité de ces troubles se situe dans le fait qu'ils apparaissent durant la période de la puberté. C'est à cette spécificité que je me réfère pour articuler les réflexions qui suivent.

Si les pathologies rencontrées au Centre émergent à la puberté, c'est que – c'est du moins mon hypothèse – durant la période de latence, les choses tournent d'elles-mêmes via la médiatisation des adultes. Ce sont les parents, et les adultes que l'enfant rencontre au quotidien, qui préservent celui-ci de la folie. La pratique que ces adultes ont de leur propre pathologie, qui leur permet d'être «adaptés», leur donne le plus sou-

vent la compétence nécessaire pour «contenir» l'enfant. Si celui-ci sent les choses, il ne peut pas toujours se les expliquer. Ses interpellations, sa façon d'exprimer ses doutes et ses questions sur l'histoire et la manière d'être de ses parents restent souvent confinées à un niveau soit médical, soit scolaire, soit éducatif. Ces modes d'expression, autant choisis par l'enfant qu'interprétés comme tels par les adultes, permettent de préserver le contenant.

L'enfant reste accroché à ce qui le tient c'est-à-dire la manière dont les parents appréhendent leur monde. Or une étude de Jean Melon consacrée à la comparaison entre les profils szondiens de l'adolescent et de l'enfant en période de latence montre que la réaction m – est de loin la plus caractéristique de cet âge (1). Il se détacherait donc, selon lui, de la sphère maternelle. Cela m'amène à préciser mon hypothèse. Pour ce faire, il me

faut d'abord rappeler que cette position m – peut également être l'indication d'un «mal-être» présentiel, comme écrit Philippe Lekeuche (2), impliquant une «Haltlosigkeit», un manque de tenue. Si donc détachement de la sphère maternelle il y a, ce n'est à mon sens qu'à la façon d'un pressentiment. Pressentiment provoquant le mal-être présentiel qui atteste la nature trouble de celui-ci. Derrière le mot trouble j'entends «non-médiatisé» ou «non-médiatisable». En parlant de cette même étude, Melon explique d'ailleurs que les trois autres positions quatrièmes (h –, e + et p +) ne sont occupées de manière stable qu'au moment de l'adolescence. J'en déduis que les positions dites «de travail» – soit en d, en s, en hy ou en k – n'y sont pas encore ... au travail. L'enfant en période de latence ne croit pas à son pressentiment, et pour cause: tout dans son environnement indique qu'il n'est pas encore l'heure d'ouvrir le contenant. Au sortir de la latence, l'adolescent est confronté à un resurgissement pulsionnel conséquent à la puberté. Cette confrontation fait figure d'événement c'est-à-dire, en reprenant la définition qu'en donne Alain Badiou, de quelque chose «qui fait advenir «autre chose» que la situation, que les opinions, que les savoirs institués; qui est un supplément hasardeux, imprévisible, évanoui aussitôt qu'apparu» (3). Cet événement amène l'ado-

lescent à ne plus pouvoir se satisfaire d'une position «infantile». Ce qu'il pressentait durant la latence arrive. Il ne peut plus se contenter de la médiatisation d'un autre et c'est sans doute là le plus surprenant dans cette affaire. Comme dit Antoine Masson, «il arrive à un enfant de ne plus pouvoir être un enfant».

L'adolescent confronté à l'émergence pulsionnelle de la puberté prend la véritable mesure de cette «condition, cette situation ou cette structure du moi, dont parle Jean Kinable, d'être pris et d'avoir à se produire, à s'entreprendre pour s'obtenir, dans l'entredeux d'un double à partir (son être pulsionnel et le monde), d'avoir à y intervenir dans un rôle de médiateur et de conciliateur vis-à-vis de ces exigences de provenances exogène et endogène auxquelles il est sujet» (4).

Or, avant l'adolescence, autant l'être pulsionnel que les «provenances exogènes» parviennent à faire l'économie de cette exigence du sujet de s'entreprendre pour se produire. En tout cas, de s'entreprendre sur fond propre, en reprenant ce terme au sens de Maldiney qui établit une distinction entre «fond» et «fondement» en parlant de l'art. «L'art, dit-il, prend fond dans le sentir, mais le sentir n'en est pas le fondement. (...) L'écart entre les deux est de transcendance» (5). Tel un artiste, l'adolescent doit se mettre en œuvre, prendre fond dans son sentir, dé-

couvrir en même temps que celui-ci n'est pas son fondement et accepter qu'il y ait entre les deux cet écart de transcendance qui fait que toujours quelque chose le dépassera.

Mis en demeure de s'obtenir, amené par ce fait à pousser ses questions jusqu'au bout et, en même temps, soucieux de rétablir les avantages de l'enfance, le jeune pubère est pris entre deux feux. Il est véritablement entre-pris. Il lui manque de pouvoir s'approprier cette entreprise, de la médiatiser.

Face à cette entreprise, l'adolescent se trouve démuné, sans «pouvoir» défini, dans une dynamique particulièrement proche de celle du vecteur Contact: il ne sait que retenir (d -) et que chercher (d +), il est prêt à tout lâcher (m -). Cet événement auquel il est confronté le rapproche du risque psychotique. Risque en ce sens que, confronté à du non-pensable, du non-symbolisable de par l'émergence de pulsions et de désirs nouveaux, ceux-ci pourraient ne pas s'intégrer à la personnalité et rester étranger au sujet. Cela le rapproche des deux types de sujets, dont Melon parle comme étant «les plus réfractaires à toute espèce de travail psychique: (le paranoïde et le maniaque qui) veulent la fin sans les moyens. A aucun prix ils ne veulent envisager la possibilité d'une médiation». Nous sommes dans ce que nous pourrions appeler des troubles «de la participa-

tion», du nom de la position p -, position contactuelle du vecteur du moi. Troubles de la participation donc, dans le sens où ceux-ci viseraient à maintenir la personne dans une sphère maternelle, quitte à en dénier son abstention.

«Inversement, ajoute Melon, le pervers et le névrosé ne s'intéressent qu'à la question des voies et moyens sans se préoccuper des fins. Eternels «travailleurs», ils sont littéralement «ob-sédés» par l'«ob-jet» (6). Ces dernières pathologies sont moins souvent rencontrées à l'adolescence. Quand néanmoins elles apparaissent, elles gardent un statut «participatif» c'est-à-dire empreintes du souci de rester en contact avec l'ambiance de l'enfance. Cette participativité est ce qui me semble le mieux caractériser les troubles émergents à l'adolescence.

Les jeunes que nous rencontrons au Centre Thérapeutique pour Adolescents font le plus souvent face à des difficultés d'ordre phobique, des hallucinations, de graves dépression, etc. Ces troubles sont, la plupart du temps, ponctués d'acting-out tels que automutilations, alcoolisations ou prises de toxiques répétées, fugues, etc. qui viennent attester à la fois d'une tentative de prise sur ce qui se passe, en même temps que d'un mouvement refusant la médiatisation de soi par soi. A travers ces passages, ils se rendent en effet

l'objet de notre inquiétude ou de nos soins, venant nous rappeler la nécessité dans laquelle ils sont encore d'éprouver notre sollicitude. Ils créent ainsi un rythme à partir de ce va et vient qui doit leur permettre de dire quelque chose de ce qui se passe.

Alors que les symptômes phobiques et autres restent plutôt à l'arrière-plan, comme fond, ce sont les acting-out qui se répètent. Cette répétition semble bien nécessaire. Comme le rappelle Jean Melon, la «traumatophilie qui est coextensive à la répétition ne doit pas seulement être interprétée dans le sens d'une compulsion masochiste. Elle représente aussi la condition pré-requise pour que s'effectue un travail qui puisse aboutir certes à supprimer («aufheben») l'excitation née du trauma, mais au prix d'une transformation de l'ensemble du système dont résulte un accroissement du potentiel d'énergie liée (narcissique)» (7).

La répétition, le symptôme, l'acting-out feraient donc partie du premier mouvement qu'effectue l'adolescent mis à mal par l'événement de la puberté pour avoir (k) une prise sur celui-ci. On pourrait dire, en se tournant vers Winnicott, qu'il tente par là de restaurer un espace potentiel déchiré. Dans la répétition, à travers son symptôme, le jeune essaye de remédier au court-circuit traumatique de la puberté faisant par là la preuve de son accès à cette transpas-

sibilité dont parle Maldiney. La transpassibilité étant cette capacité à pouvoir accueillir un événement, de lui ouvrir un passage vers autre chose, vers un avènement. C'est sur cet accès à la transpassibilité que nous pouvons tabler, nous les thérapeutes d'adolescents, pour soutenir cette émergence de créativité consécutive à la mise en demeure pubertaire. Si l'adolescent, de cette façon, entre en jeu, cette entrée en matière fait également figure d'appel à notre participation. Le jeu est ce qui se trouve au centre de l'espace potentiel, ce qui permet qu'il se tisse.

Pour permettre l'entrée en jeu, tant de l'adulte que du jeune, il faut un cadre approprié, lui-même ouvert, proposant des médiations permettant d'«accroître le potentiel d'énergie liée».

Pour y venir, je vous propose maintenant de vous parler d'un des dispositifs que nous avons mis en place au Centre Thérapeutique pour Adolescents pour rencontrer ces jeunes que l'événement pubertaire met en risque de ne pouvoir médiatiser leur entreprise. Je propose également ce dispositif en ambulatoire.

Pour établir celui-ci, nous nous sommes inspiré des Ateliers de l'Art Cru, cofondés par Jean Broustra à Bordeaux. La pratique de ces Ateliers se développe ici en Belgique sous le nom d'Ateliers de l'Insu, dirigées par Alain Gontier.

L'aspect le plus intéressant de ces Ateliers de l'Art Cru pour un travail avec des adolescents en difficulté d'entreprendre est le cadre à la fois simple et strict. Dégagé de toute contingence technique, il se constitue d'un espace-temps de respect, de non-jugement, de non-directivité. Ce cadre vise la mise en place d'un lieu où l'expression soit privilégiée. Jean Broustra donne de ce terme la définition suivante: «Processus – par l'émergence d'une pensée qui s'enracine comme la pulsion à la limite de la représentation, énergie non-liée, virtuelle, irrépressible souvent, appréhension du monde sensible –, elle acquiert par sa visée intentionnelle créative une trajectoire com-préhensive qui produit des langages sans capturer la parole – procès incessant entre la tentative de formaliser l'opaque et d'excéder les formes constituées sur l'horizon d'une possible communication interhumaine» (8). Cette définition me paraît s'appliquer assez bien à la tâche de l'adolescent face au risque psychotique: appréhender une pensée à la limite de la représentation à travers une visée intentionnelle créative permettant de comprendre une trajectoire.

Ainsi, une fois par semaine, nous proposons aux jeunes de se retrouver dans un lieu donné, durant un temps précis, pour faire un trajet au-delà des «formes constituées» de l'enfance

vers la «formalisation de l'opaque» de leur transcendance. Ils franchissent ou ne franchissent pas la porte du lieu au moment où le début de l'atelier a été fixé. Celle-ci restera ensuite fermée pendant toute la durée prévue afin d'éviter toute effraction dans une ambiance qui se crée peu à peu entre les participants.

Par là nous repartons du premier temps du vecteur du contact qui consiste à passer ou à re-passer à un enveloppement. Il s'agit de passer le seuil de l'atelier, d'y entrer. Il y a, à ce niveau, quelque chose qui rappelle la mise en demeure, mais avec la préoccupation de l'enveloppement qui rend la demeure habitable. «Habitable» c'est-à-dire pourvu de quelque chose qui permette que «ça prenne». Ces deux termes de «mise en demeure» et d'«enveloppement» m'amènent à proposer une distinction entre ce que pourrait être la loi d'un espace thérapeutique par rapport aux règles, ou aux consignes.

La «loi» serait ce qui fonde toute pratique psychothérapeutique, ce qui fait l'«esprit» d'une telle démarche, et que l'on pourrait, avec Freud, tenter d'énoncer comme suit: «Là où ça était, je dois advenir.» C'est l'injonction à affronter quelque chose de sa nudité dont il est question ici. Les consignes ne viennent qu'ensuite «sceller», «délimiter» (comme l'indique l'étymologie du mot) un lieu de mise en jeu de cette loi, en spécifier la dif-

férence, l'«originalité nécessaire». Car, en effet, comme le rappelait Jean Florence lors du cinquième anniversaire du Centre Thérapeutique pour Adolescents, c'est la possibilité offerte à quelqu'un de franchir un espace tout à fait original, que la réalité ordinaire ne lui propose pas, qui est thérapeutique.

Au Centre Thérapeutique pour Adolescents, les ateliers sont obligatoires, chacun est tenu d'y participer. C'est la médiation institutionnelle. Etre au Centre suppose l'acceptation d'un travail, la mise en œuvre de ce qui se passe. L'énoncer, le dire, le rappeler ne rendent évidemment pas les choses effectives. C'est un rappel de ce qu'a marqué de son fer l'événement pubertaire: la nécessité de s'entreprendre. Concrètement, c'est là que l'adulte «reprend» quand ça dérape, qu'il vient rappeler que «main-tenant, c'est l'atelier». C'est ce que nous tenons: la proposition d'une prise, l'indication d'un passage obligé, l'offre d'une enveloppe qui ne doit pas être vide de sens.

Face à cela, chaque participant à sa manière va prendre une position tantôt dans les interstices, tantôt à l'intérieur. Le premier pas est de commencer à habiter. Parfois simplement dans une prise d'habitude qui correspond à une acceptation du contenant où l'obligation garde sa signification première: lier devant. Etre lié à quelque chose d'extérieur,

venant de l'extérieur permet de maintenir un aspect participatif apaisant l'angoisse et permettant, dès lors, une ouverture.

Il est possible qu'un jeune ne passe pas la porte, il est encouragé alors à se maintenir sur le seuil. Il est possible qu'un jeune ne se présente même pas sur le seuil. Il reste ailleurs et il a souvent un alibi. Il s'agit alors de travailler cet ailleurs à travers l'alibi, d'en prendre acte, d'en préciser le caractère momentané et de le remettre en perspective avec l'esprit de l'atelier. Il s'agit en somme de relier cette position (qui me semble correspondre à m -) à une position de «travail».

Au niveau de l'animation, le problème se pose de la manière suivante: si un animateur se trouve, comme cela se fait habituellement, à l'intérieur de l'atelier, un autre, au même titre que le précédent, se trouve sur le seuil et y accompagne les jeunes ayant choisi d'y rester, les aidant à assumer leur choix. Ce choix sera maintenu le temps fixé par la durée de l'atelier.

La position du seuil, par rapport à celle qui consiste à rester ailleurs, est questionnante par elle-même. Les jeunes qui s'y tiennent se relient déjà à quelque chose. Cette position est faite d'attente. Une attente en parallèle à l'atelier qui me semble correspondre à la position d -. C'est avoir besoin d'encore rester en contact avec ce qui fait symptôme, avec ce

qui empêche l'ouverture vers autre chose mais qui est aussi protection. Le rôle de l'animateur sera ici de maintenir, le plus possible, le contact entre le jeune et ce qui l'«enveloppe» à ce moment-là, non pas en le culpabilisant ou en l'interprétant, mais simplement en maintenant la durée parallèlement à celle de l'atelier. C'est une manière d'acter sa présence dans le cadre, de maintenir son inscription dans une temporalité, même si celle-ci a les apparences d'un temp-mort. Cette présence de la mort ramène au ressenti et rappelle qu'il y a de la vie qui pulse quelque part. Cela invite à se mouvoir, peut-être vers l'atelier.

L'atelier lui-même est un espace fermé, protégé par rapport à l'extérieur, imperméable à toute intrusion. Personne n'y entre de n'avoir été présent au commencement. C'est là que le ressenti du temps est sans doute le plus prégnant en ce sens qu'il incite au sentir et au se mouvoir. Les jeunes ne sont pas tenus de faire mais bien d'être là, dans une situation de jeu proposée à partir de matériaux divers incitant à la créativité. Cette simple présence à l'atelier place au centre la question de l'agir et du non-agir, dans un «temps de conflictualité» comme dirait Evelyne Kestemberg, et ouvre à l'expression. C'est une mise en tension qui vise moins le passage à l'acte que le passage «par» l'acte. Tout est en place pour favoriser

la prise, le mouvement par la main. Il y a toujours évidemment de l'appréhension avant la préhension, une inquiétude autour du faire et du pouvoir: que faire si on ne me dit plus ce que je dois faire? que faire si je ne l'ai jamais fait? sont des questions qui reviennent souvent en début de séjour. Il faut se décider à s'autoriser, à prendre quelque chose en main, à «se pouvoir» comme écrit Maldiney, utilisant cette expression «par contraste à l'horreur dans le non-sens et au non-sens dans l'horreur de l'expression «être pu», où s'énonce la déchéance, faute de transcendance, de la facticité d'un schizophrène dans son dernier état» (9).

Au delà de cette prise personnelle, quelque chose prend aussi entre les participants grâce au liant spécifique à l'atelier. Ce liant qui, je le rappelle, est un matériau permettant de médiatiser l'expression. C'est tantôt de la terre, tantôt de la peinture, du collage, etc. Il consiste en un espace de projection mettant en jeu la créativité pouvant amener la surprise et augmenter la perception de soi.

C'est d'abord au niveau de la main que les choses se passent. La main est l'organe de la prise par excellence et c'est à travers ses mouvements de préhension arrêtés par le contour des objets que va se constituer le monde du sujet. Cela amène celui-ci à mettre des mots sur ce qui l'entoure.

Ce temps «manuel» est un temps de recherche d'un style propre, en dehors de toute préoccupation artistique. C'est d'ailleurs pour maintenir cet accent sur le travail personnel, c'est-à-dire la position de la personne comme médiateur propre de son être-au-monde, que nous interdisons la sortie des productions faites lors de l'atelier. Celles-ci ne doivent pas non plus être nécessairement terminées. On s'arrête quand le temps est écoulé. Chacun reste avec son mouvement plutôt qu'avec son objet, dans son trajet. Disons, avec Maldiney, qu'il s'agit d'être «le là de tout ce qui a lieu, de ce qui se pro-duit, le là qu'apporte et emporte avec soi l'apparaître» (10).

L'animateur de l'atelier tente de favoriser ce passage entre «devoir» et «pouvoir» à travers son mouvement propre en prise avec le ressenti du groupe, en évitant toute prise de pouvoir.

L'important n'est pas de produire mais de se produire, de provoquer cet écart qui ouvre à l'existence. Il ne s'agit pas d'enkyster quelque chose dans un objet mais de garder un mouvement ouvert qui puisse prendre sens à travers ce qui s'esquisse dans la production. Celle-ci ne doit donc pas servir à autre chose qu'à la mise en procès. Elle reste intimement liée à l'atelier. Elle y reste, on en prend acte.

Chacun l'utilisera à son gré lors du temps de parole pour dire quelque

chose de ce qui se sera passé dans la phase précédente. C'est durant ce temps de parole que se signe l'obtention de soi-même, que de la prise peut émerger le moi. Après la mise en émoi des sens vient l'aube du moi, comme dirait Jean Kinable.

Après un temps de pause, l'atelier est ainsi repris sous forme d'un temps de parole. Cela permet le passage de la main à la langue, du geste à la parole. C'est un temps d'élaboration sur ce qui s'est passé plutôt que sur ce qui s'est fait. Ce qui s'est passé ramène souvent au groupe, au relationnel et chacun, à travers sa parole, joue le rôle de médiateur pour l'autre. Cela ramène à la dimension dite communautaire du Centre Thérapeutique pour Adolescents à travers laquelle chacun peut s'approprier ce qui est dit par un condisciple, sans avoir l'impression de se perdre dans un autre «supposé-savoir», qui détiendrait par là le pouvoir.

A travers cette présentation, j'espère avoir pu vous apporter quelques suggestions quand à la manière de voir l'adolescence et, à travers elle, une façon de remédier aux risques encourus par les jeunes à cette période. C'est à nous les adultes de permettre que ce temps indéfini – cet «entre-temps» comme le définit Antoine Masson – soit rendu habitable à travers la mise en place d'un «temps de conflictualité». Seul un tel temps peut aider à l'obtention de soi, en

amenant le jeune à prendre son propre rôle de médiateur et de conciliateur vis-à-vis des exigences endogènes et exogènes. A terme, cela doit l'amener à éviter ces passages à l'acte qui ne sont finalement que des appels à jouer – ou à passer – à autre chose, en se découvrant une habileté à répondre de ses jeux.

Comme l'explique Daniel Sibony, «le jeu est *coupure-lien* de la vie avec elle-même; ensemble de relais où la vie refait alliance avec elle-même. Dans cette coupure, le cadre compte surtout par la plongée qu'il opère dans la chair de la vie, dans ses parties repliées – pas toujours «refoulées», simplement non visibles. Sur cette coupure, qui parfois est un abîme, le jeu trame une autre réalité qui vient faire résonance avec celle qui précède. Parfois, on ne saurait dire si la réalité prend le jeu comme instrument pour se jouer, ou si le jeu s'appuie sur elle pour la rejouer autrement» (11).

Entre le jeu et le cadre, l'adolescent a un monde à créer. Sans l'une de ces deux composantes sa créativité ne pourra pas trouver à se révéler dans un travail de création de soi.

Bibliographie

- 1 Melon, J. & Lekeuche, P. (1989). Dialectique des pulsions. *Bibliothèque de Pathoanalyse*, p. 82. Louvain-la-Neuve: Academia.
- 2 Ibidem, p. 132.
- 3 Badiou, A. (1993). L'éthique. Essai sur la conscience du mal. *Optiques, Philosophie*, p. 60. Paris: Hatier.
- 4 Kinable, J. (1990). Sens en émoi et aube du moi. In J. Schotte (éd.), *Le Contact*, Bibliothèque de Pathoanalyse, p. 29. Bruxelles: De Boeck Université.
- 5 Maldiney, H. (1990). La dimension du contact au regard du vivant et de l'existant. In J. Schotte (éd.), *Le Contact*, Bibliothèque de Pathoanalyse, p. 189. Bruxelles: De Boeck Université.
- 6 Melon, J., ibidem, 1989, p. 66–67.
- 7 Melon, J., ibidem, 1989, p. 92.
- 8 Broustra, J. (1997). Expression et psychose. *Cahiers de l'Art Cru*, Nr. 24, p. 158.
- 9 Maldiney, H., ibidem, 1990, p. 187.
- 10 Maldiney, H., ibidem, 1990, p. 185.
- 11 Sibony, D. (1997). Le jeu et la passe. *Identité et théâtre*, p. 62. Paris: Seuil.

Le système pulsionnel et le test de Szondi: modèles pour qui? *

NICOLAS DURUZ

Comment se fait-il que le projet de Léopold Szondi et celui de Jacques Schotte qui le prolonge – tous deux connus pour leur projet rassembleur (Szondi ne parle-t-il pas d'*Integration des Unbewussten* et Schotte de *système autologique des formes de maladies mentales?*) – ont suscité si peu d'adhérents et peinent à être reconnus dans la pensée psychiatrique et psychologique contemporaine? L'œuvre de Szondi va-t-elle rester une «œuvre maudite», selon l'expression même de Jean Melon?

Avant d'y répondre, j'aimerais mentionner que les propos tenus à cette tribune sont ceux d'un szondien de la diaspora: vivant éloigné de ses «cor-

religionnaires», il est souvent sollicité par différents courants de pensée, pour lesquels l'étiquette szondienne est plutôt source de dérision. Pour rappel, j'ai terminé mes études à Louvain en 1972 et y ai défendu une thèse en 1978 sur le narcissisme chez Freud et Szondi, mais n'ai jamais eu l'occasion de travailler en Belgique dans le saint des saints de l'Ecole de Louvain. A part un séjour de deux ans aux USA où parler de Szondi relevait d'une vraie gageure, j'ai été engagé à mon retour des USA au Centre d'Etude de la Famille, rattaché au Département de psychiatrie adulte à Lausanne, et à l'Institut de psychologie de l'Université de cette

* Texte remanié d'une conférence donnée en juillet 1999 à Louvain-la-Neuve (Belgique) à l'occasion du XVème Colloque de la Société internationale Szondi, intitulé: «Le système pulsionnel: de ses fondements psychanalytiques à sa fonction de modèle en psychopathologie clinique».

même ville. Pour la cause szondiienne, cela m'a semblé représenter à la fois une chance et une malchance: la psychiatrie comme l'université sont en effet deux institutions bien établies, qui peuvent être des lieux de rayonnement et de diffusion privilégiés, mais également des laboratoires de rationalité un peu étroite.

Mon exposé procédera en deux temps: je poserai la question d'abord d'un point de vue épistémologique et sociopolitique, puis je l'aborderai d'un point de vue plus pragmatique, en interrogeant les acteurs szondiens eux-mêmes.

Le contexte socioculturel

Une première difficulté de fond, qui explique le peu d'accueil réservé à la pensée et au test de Szondi dans la communauté scientifique des psychologues et des psychiatres, réside selon moi dans l'esprit de notre société qui valorise de moins en moins les pensées à synthèse intégratrice.

En effet, une des caractéristiques de notre société dite post-moderne est de ne plus être unifiée par le ciment des idéologies: la perte des valeurs consensuelles comme l'atomisation de la vie sociale se trouvent favorisées par ce que Marcel Gauchet (1) appelle l'idéal de l'«individualisme démocratique», qui se nourrit de la souveraineté des individus. En effet, pour cet auteur, l'être-ensemble dé-

mocratique repose sur la reconnaissance que les sujets sont souverains et que chaque entité individuante peut faire valoir ses droits à penser et à agir. Mais cela est le résultat d'un long processus socio-historique. A l'origine, la société situait son principe d'ordre à l'extérieur d'elle-même, fondé sur la religion: les dieux, puis leurs substituts temporels comme les empereurs et les rois, imposaient leur souveraineté. Progressivement et à la faveur d'un long processus de sécularisation, cette altérité absolue s'est «immanentisée» pour s'incarner en l'homme, particulièrement en cette partie inconnue de lui-même. Ce fut alors le point de départ, on le sait, du développement de la science, puis des sciences, tant cet objet inconnu s'avérait de plus en plus complexe et source de multiples savoirs. Quand on songe, par exemple, à la montée des nationalismes (reprise d'un mouvement sociopolitique endémique, mais toujours plus morcelant), à la diversité des configurations familiales, au foisonnement des modèles et des pratiques psychothérapeutiques, pour ne mentionner que ces trois phénomènes qui nous concernent d'assez près, n'assiste-t-on pas à un dramatique éclatement des pensées et des pratiques sociales? Dans un tel contexte socioculturel, on le pressent, un modèle ou une pratique qui se veulent totalisants deviennent difficilement concevables.

Mais face à cette trouée du tissu social quelles sont les stratégies opérantes pour subvenir à un sentiment minimum de cohésion? Peuvent-elles nous donner quelques idées pour notre propre travail de pensée? Pour faire bref et sans trop de nuances, j'en repérerai trois. Il y a d'abord l'attitude pragmatique qui consiste à choisir dans le multiple ce qui est le plus avantageux et qui donne souvent lieu à l'éclectisme. Une autre réaction plus critique consiste à considérer toutes les productions humaines comme «fictives», au sens que lui donne le constructionnisme social, à savoir que toute construction de pensée est une fiction qui en vaut une autre. C'est l'attitude du relativisme et du scepticisme viscéral. Enfin, la dernière attitude est plus nostalgique de l'unité perdue et pourrait être présentée comme un effort de récupération intégratrice. Elle peut prendre la forme soit des synthèses hâtives, sorte de collage syncrétique, tel qu'on peut l'observer par exemple dans certaines formes du «retour du religieux», soit des solutions techno-scientifiques. De par la standardisation et l'unidimensionalité qu'elles instaurent dans la pensée et la pratique de l'homme, mais aussi grâce à leurs apports indéniables qui profitent à tout un chacun, les techno-sciences s'imposent désormais comme garantes d'un semblant d'unification, opérant comme substitut idéologique à la dis-

solution des croyances religieuses et morales.

Dans ce contexte sociopolitique tel que nous l'évoquons ici brièvement, et qui favorise donc de moins en moins un discours de la totalité, on peut donc avec raison s'interroger sur la pertinence de l'offre de la pensée de Szondi, et plus particulièrement de celle de Jacques Schotte. Son projet d'anthropopsychiatrie, qui cherche à dépasser la rhapsodie de classes pour accéder à un système autologique reposant sur des catégories, est-il recevable? Tout en aspirant à davantage d'unité et moins de morcellement, notre société ne valorise-t-elle pas essentiellement des synthèses de bricolage, opportunistes, ou les avancées séduisantes des techno-sciences? Quelle place notre culture laisse-t-elle encore à celui qui veut prendre du temps pour comprendre, à celui qui souhaite approfondir en construisant un système où tout élément est identifié dans sa spécificité et en relation avec les autres, à celui qui refuse ainsi de proposer des solutions toutes faites et uniformisantes? Quelle est la place d'un szondien dans notre culture?

Questions aux szondiens eux-mêmes

S'il ne faut pas minimiser cette enveloppe socioculturelle qui, comme matrice ou contexte, rend possible

certaines productions et en empêche d'autres, il serait toutefois erroné d'en négliger les acteurs. Toute avancée historique révèle les hommes aussi bien comme instituants que comme institués. Quelle est donc la part des acteurs qui travaillent sur l'héritage szondi? Plus précisément, quelle est notre responsabilité à nous présents à ce XVème colloque?

Premier signe de sagesse: renonçons à incriminer ceux qui nous entourent et qui seraient responsables de par leurs attitudes du peu de diffusion de la pensée szondienne. N'est-ce pas trop facile de viser les anciens collègues qui se seraient débarrassés de l'étiquette szondienne, les directeurs d'institutions qui nous auraient écartés parce que nous frayons avec des pensées complexes et peu recevables, voire même Szondi à qui l'on pourrait reprocher, comme certains aiment à le faire, un certain dogmatisme? Peut-être. Mais n'est-ce pas là une manière de nous disculper à bon frais?

Je souhaite questionner certains de nos comportements mêmes qui agissent probablement comme des freins à ce que d'autres s'intéressent à Szondi. Sans doute, comme pour beaucoup d'entre nous, tout a commencé par un coup de foudre, une sorte de «flash». Et cela ne se commande pas. Mais je pense toutefois qu'on peut créer des conditions facilitant une

rencontre avec la pensée de Szondi. J'aimerais donc montrer comment sur trois points précis nous contribuons davantage à la mort qu'à la survie du mouvement «schicksalsanalytique». J'examinerai tour à tour trois pratiques qui méritent d'être questionnées: nos publications, notre pratique du test et la constitution d'un patrimoine szondien. Ce sont là sans doute trois pratiques qui, selon leurs modalités, peuvent nous insérer dans la communauté scientifique ou au contraire nous en éloigner.

Ce que nous écrivons

Les efforts de l'Ecole de Louvain à laquelle j'adhère sur l'essentiel consistent à opérer un «retour à Szondi» de manière à développer sa pensée et à la rendre plus pertinente pour les sciences humaines cliniques. Mais il faut bien reconnaître que ses principaux écrits sont en général d'un accès très difficile pour le lecteur moyen: ils m'apparaissent trop surchargés par des problématiques d'ordre philosophique et épistémologique qui, bien qu'indispensables pour mener à terme la tâche qu'elle s'est donnée, gagneraient à être explicitées dans un second temps seulement. Par ailleurs, le cadre très strict de référence à la métapsychologie freudienne, qui garantit une rigueur à l'exposé, peut indisposer plus d'un lecteur. Enfin, celui-ci risque assez vite

de se sentir débile ou dans l'erreur s'il n'adhère pas aux énoncés serrés de la démonstration. Ces articles sont très pertinents pour nous szondiens du sérail, mais m'apparaissent insuffisamment adaptés à des lecteurs qu'il s'agit d'initier progressivement et non pas de terroriser par notre discours parfois jargonant.

Quelques tentatives de sensibilisation ou de vulgarisation ont été faites dans certaines revues françaises comme *Psychiatrie*, *Les Annales Médico-psychologiques* ou *L'Information Psychiatrique* (2), mais n'ont pas eu selon moi le succès escompté. Elles ont peut-être été trop isolées et ne présentent pas suffisamment les points de la pensée szondienne qui pourraient être mis en relation avec d'autres modèles de pensée ou pratiques testologiques. C'est vrai que l'entreprise est difficile, mais j'ai parfois l'impression que nous maltraitons le lecteur en le hissant d'emblée au niveau de «questions approfondies» – une appellation chère aux louvanistes, puisqu'elle renvoie aux enseignements de deuxième cycle, normalement réservés à des étudiants qui ont déjà bénéficié d'une introduction en «candidature»! En d'autres termes, nous entretenons peut-être à notre insu un esprit de chapelle qui nous dessert.

Au terme de mon exposé, je ferai quelques propositions concrètes qui devraient permettre à nos écrits d'at-

teindre un public susceptible d'être intéressé par la pensée szondienne, mais qu'il s'agit de rencontrer à partir de ses propres préoccupations.

Ce que nous faisons du test de Szondi

Le test de Szondi constitue sans doute la pièce maîtresse de l'héritage szondien, grâce à laquelle il est connu dans la communauté scientifique. Mais très souvent les praticiens du Szondi s'attirent à son sujet des remarques désobligeantes, du genre: «Qu'est-ce que c'est ce machin-là?» Ou encore: «Ah oui! ce test dont on a démontré vers 1950 qu'il n'avait aucune valeur psychométrique.» On ne peut pas s'en sortir à long terme en rétorquant uniquement que ce n'est pas un test comme les autres ou que son originalité provient du fait qu'il indispose et provoque. Un certain nombre de questions sont donc restées en plan, qui méritent réponse et des réponses si possibles consensuelles entre szondiens.

D'abord, quelle place occupe le test dans le travail de pensée et la pratique d'un szondien: n'est-il qu'un prétexte ou représente-t-il un outil indispensable? Un accident heureux dans la construction de la théorie de Szondi, mais dont on peut aujourd'hui se passer? En d'autres termes, après avoir fonctionné comme un dispositif construit à un moment

donné du processus de découverte, peut-il être maintenant abandonné, comme l'est un échafaudage ayant rempli sa fonction? Formulé encore autrement: peut-on utiliser les seize positions pulsionnelles du système szondien, en totale indépendance du test, comme les catégories universelles qui permettent une meilleure description phénoménologique de l'homme en relation avec soi-même, autrui et le monde? Ou alors le test est-il doté d'une certaine valeur de vérité, voire de preuve, dans la mesure où il est pensé comme un dispositif concret utile pour tenter d'objectiver certains points du modèle szondien? Peut-on soutenir, comme le fait le professeur Schotte, que la seule validation d'une théorie, c'est sa fécondité à faire apparaître ce que l'on n'aurait pas vu sans elle.» Est-ce suffisant? S'il est évident qu'il n'y a jamais d'accès direct à l'empirie et que nous avons toujours besoin d'une «théorie» pour l'aborder, il n'en reste pas moins qu'on peut chercher à vérifier si les énoncés «théoriques» ont une valeur pratique, c'est-à-dire permettent de rencontrer une part de réalité et d'opérer un certain changement sur elle. Cela revient à se demander si les données obtenues grâce au test de Szondi, parallèlement à d'autres sources de données empiriques (par exemple, repérage des libido-, opéro- et morbotropismes), peuvent mettre en évidence la «qualité structurale du sy-

stème pulsionnel szondien», pour reprendre encore une fois une formulation de Schotte.

Si cela est admis, alors deux domaines importants de questionnement doivent être investis, dont je suis surpris qu'ils ne soient jamais à l'ordre du jour dans nos congrès et qu'ils fassent si peu l'objet de recherches, si ce n'est ponctuellement et sans suite. Ce sont d'abord toutes les questions qui portent sur la validation du test. Une entreprise certes difficile et où il s'agit de recourir à une logique de la preuve qui respecte la spécificité du test, définie par le but qu'on lui prête et la manière dont il a été construit. Ainsi, on devrait commencer par préciser l'originalité du test de Szondi et sa finalité par rapport à d'autres tests, tels que les questionnaires, les tests d'aptitudes et même les tests projectifs. Si l'on suit Schotte et sa compréhension du test comme une mise en forme systématique d'une pathoanalyse («on ne choisit pas des maladies, mais des possibilités d'existence, qualifiables comme maladie, profession, etc.»), alors le test ne permet pas vraiment de porter des diagnostics psychopathologiques, pas plus de niveau sémiologique que de structure. Dans l'esprit d'une phénoménologie structurale de l'existence, il rend possible l'esquisse de portraits humains sous forme de diagnostic pulsionnel, plus précisément la mise en évidence des modes d'expression

privilegiés d'un existant. Cela mérite sans doute explicitation. Et quant au fonctionnement interne du test, c'est la question déjà soulevée par Michel Legrand il y a 20 ans: comment est-ce possible de dégager une logique des choix pulsionnels d'un individu à partir des choix de sympathie et d'antipathie qu'il fait de différentes physionomies?

L'autre domaine importante de questionnement concerne l'utilisation du test dans la rencontre clinique: dans quel but et comment restituer à un patient sa dynamique pulsionnelle à partir de données testologiques? Matérialisée dans des choix de photos et des formules désaffectées, qui l'ont quelque part objectivée, comment la réinscrire dans un travail de subjectivation et la promouvoir au niveau d'un réel dialogue clinique? Quelles sont les diverses méthodes possibles, favorisant l'intégration du test dans un processus thérapeutique? Là encore une fois, nous sommes très peu bavards sur ce thème dans le cadre de nos colloques.

Ce que nous constituons comme patrimoine szondien

Pour le futur szondien et même le szondien actif, qu'existe-t-il comme données officielles à partir desquelles il peut s'initier et travailler. Je suis étonné que nous nous soyons si peu organisés entre nous pour constituer

une «banque de données» accessible à toute personne intéressée. Il existe bien sûr à Zürich et à Louvain un certain nombre d'ouvrages et de documents, mais ce sont des archives dont on connaît si mal la richesse. Où existe-il une bibliographie critique des publications de Léopold Szondi, avec mention de toutes les traductions existantes à ce jour? Concernant les publications sur et autour de Szondi (ouvrages, articles de revues, mémoires de diplôme, photocopiés de cours, etc.), n'est-il pas temps d'en dresser une liste exhaustive et d'en constituer un index thématique? Enfin, il serait des plus utiles de pouvoir accéder, selon des conditions à préciser, à tous les protocoles du test qui ont été faits jusqu'à maintenant. Entre Zürich, Louvain, Liège, le Japon, le Portugal, et ailleurs évidemment, des milliers de protocoles attendent d'être consultés et utilisés à but de recherche. Quelle mine formidable de richesses ces protocoles représentent, et encore plus si à chacun d'eux est associée une fiche socioclinique du patient! Je sais que certains efforts ont été faits dans ce sens, mais trop vite interrompus. Ces différentes tâches m'apparaissent comme un minimum indispensable à réaliser, si l'on veut avoir une certaine place et reconnaissance dans le monde scientifique. Pourquoi s'en dispense-t-on? A l'ère de l'ordinateur et d'Internet – un site Szondi existe

mais encore peu systématisé – la constitution d'un patrimoine szondien est sûrement parmi les trois «missions» mentionnées celle qui est la plus aisée à réaliser.

Une carte de visite

Avant de conclure, laissez-moi vous faire une proposition concrète, mais qui appartient encore au monde du rêve! Il nous manque à ce jour un document, genre dossier de travail, voire manifeste, qui en une dizaine de pages claires et substantielles présenterait d'une part la pensée de Szondi et sa réinterprétation selon Schotte, et d'autre part dégagerait pour la psychiatrie et la psychologie contemporaines les apports d'une telle pensée. Qui se sent le cœur à l'ouvrage? Dans la rédaction de cette «carte de visite», un soin tout particulier devrait être mis à pointer quelques problématiques cruciales, source de malaises aujourd'hui pour plus d'un professionnel de la santé, et à montrer comment la pensée de Szondi peut probablement lever certaines impasses.

Je pense tout particulièrement à quatre problématiques:

1. Il s'agit d'abord de la question de la co-morbidité en psychiatrie. Rares sont les patients qui présentent un seul trouble psychique. Soumis à la logique du DSM IV selon laquelle la validité scientifique d'un diagnostic

repose sur le fait qu'il est censé renvoyé à une entité morbide autonome, va-t-on ainsi multiplier à l'infini les diagnostics, sans considérer des affinités évidentes entre certains troubles? Le système szondien apporte un éclairage très intéressant, me semble-t-il, pour penser la question de la co-morbidité: celle-ci doit être resituée par rapport aux noyaux pathoanalytiques constitutifs de l'existence humaine, à partir desquels grâce à une fine analyse phénoménologique les variations multiples peuvent être organiquement hiérarchisées et reliées entre elles.

2. Les apports de la biologie, si souhaités qu'ils puissent être, inquiètent toutefois plus d'un psychopathologue: que va-t-il rester de «psy» face aux découvertes de la biogénétique et des neurosciences? Là encore, l'anthropopsychiatrie me semble pouvoir plus facilement resituer ces découvertes dans son projet. En effet, se concevant dans le cadre d'une biologie générale (entendue bien sûr comme science du vivant, et non comme science physico-chimique), elle se donne pour tâche d'étudier les formes de vie et de mort telles qu'elles se manifestent spécifiquement chez le vivant humain (les maladies «idiopathiques» propres à l'homme en contraste avec ses maladies «sympathiques» qu'ils partagent en lien avec les autres vivants). De ce point de vue, la position fondamenta-

lement transétiologique de l'anthropopsychiatrie est affirmée, et les dispositions «biologiques» des nouvelles découvertes se trouvent transmuées dans une science du vivant.

3. Les soins prodigués aux personnes perturbées psychiquement deviennent de plus en plus technicisés. Diagnostic formalisé ou informatisé, utilisation outrancière des psychotropes, recherche d'une efficacité immédiate centrée sur le symptôme, tout concourt à une certaine «déshumanisation» des soins. Le recours aux notions de destin et de choix, centrales pour un szondien, devrait aider à mieux penser le processus même de maladie et de guérison et ainsi à se distancer d'une pratique psychiatrique et psychologique essentiellement «vétérinaire», selon l'expression de Schotte!

4. Enfin, dernier apport possible: il concerne l'impuissance du clinicien. Qui n'a jamais rencontré des patients dont l'évolution apparaît sans issue? «Cas» difficiles, impossibles, dit-on, chroniques ou en voie de le devenir. Une investigation clinique peut souvent être renouvelée grâce à un diagnostic pulsionnel, que le test de Szondi affinera. Un regard plus dynamique est ainsi porté sur la personne; et ses ressources pathoanalytiques spécifiques peuvent être mobilisées. Tous ces points méritent évidemment développement afin que les meilleures formulations puissent être

trouvées, qui soient compréhensibles et pertinentes pour le non szondien; mais on devine déjà leur vertu décapante et régénérante.

En conclusion

Nous ne pouvons pas nous satisfaire de la seule position persécutoire en nous vivant comme des «maudits» qu'on veut exclure de la communauté scientifique. Ni non plus nous réfugier dans la position d'autosuffisance en traitant d'imbéciles les autres qui pensent autrement que nous; cela a le seul avantage de nous distraire de notre isolement. Certes, ces positions sont un peu inévitables et en partie justifiées, car elles témoignent du fait que nous nous considérons dépositaires d'un bien qui est trop précieux et génial pour le laisser sans autres se dégrader. Mais elles doivent être tempérées par des positions de *médiation*, consistant en un travail d'objectivation de la pensée szondienne. A la faveur de nos publications, de nos recherches sur le test et de la constitution d'un patrimoine, nous pourrions ainsi nous expliquer devant la communauté scientifique, l'enrichir et nous enrichir à notre tour. Il y va de la transmission de l'héritage szondien, pour le bien des autres et la survie aussi de la cause szondienne. On sait bien que la transmission d'un savoir représente un problème incontournable pour toute institu-

tion qui veut évoluer et non pas disparaître.

Dans cet exposé, je vous ai soumis quelques réflexions qui se veulent une contribution modeste à l'histoire du mouvement de l'analyse du destin. Puissent-elles nous aider à dépasser la crise dans laquelle nous trouvons actuellement!

Notes

1 Cf. *Le désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*. Paris: Gallimard, 1985.

2 Lire le dernier et très intéressant numéro de cette revue, qui vient d'être publié (75, 1999, 6) et intitulé «Penser la psychiatrie avec Jacques Schotte».

Résumé

Ce bref texte reproduit l'intervention critique faite au dernier colloque de la Société internationale Szondi en juillet 1999 par un szondien de longue date, mais préoccupé par l'avenir du mouvement de l'analyse du destin.

Il propose un questionnement à un double niveau. Idéologiquement, la visée intégratrice de la pensée szondienne est probablement peu recevable dans notre société post-moderne éclatée. Du point de vue d'une

politique scientifique, les szondiens contribuent eux-mêmes à leur isolement en fournissant des publications trop hermétiques, en s'interrogeant insuffisamment sur la nature et la fonction du test de Szondi, et en négligeant la constitution d'un patrimoine szondien, accessible aux non-initiés.

Zusammenfassung

Dieser kurze Text stellt eine kritische Stellungnahme dar, die am letzten Kolloquium der Internationalen Szondi-Gesellschaft im Juni 1999 von Prof. Nicolas Duruz vorgetragen wurde. Er ist seit langem Szondianer und um die Zukunft der schicksalsanalytischen Bewegung besorgt.

Er empfiehlt eine Untersuchung auf doppelter Ebene:

– *Theoriebezogen*: Die integrierende Vision szondianischen Gedankenguts ist vermutlich schlecht annehmbar in unserer sich zersplitternden postmodernen Gesellschaft.

– *Wissenschaftspolitisch*: Die Szondianer tragen selbst ihren Teil zu ihrer Isolation bei, indem sie ihre Publikationen in sich zu abgeschlossen verfassen, sich zu wenig über die Natur und das Funktionieren des Szondi-Tests Gedanken machen und es versäumen, das szondianische Gedankengut Nichteingeweihten zugänglich zu machen.

Tendances projectives et inflatives dans la population générale

BRUNO GONÇALVES

Le profil de l'homme de la rue (Alltagsmensch) défini par Szondi semble être, à la fois, le regroupement des réponses statistiquement les plus fréquentes dans la population générale et le profil caractéristique d'un certain groupe social. Cet article présente l'étude d'un échantillon hétérogène extrait de la population générale portugaise (N = 68). Nous essayons de montrer qu'il y a un profil clairement dominant chez les sujets de niveau socioculturel moyen ou élevé et que ce profil est différent du profil de l'homme de la rue. L'analyse des résultats incide particulièrement sur le poids des tendances projectives et inflatives dans la perspective du développement du moi.

On sait que, pour la construction de son test, Szondi est parti d'un profil établi a priori: le profil de l'homme de la rue. Les résultats de sa recherche empirique lui ont permis de vérifier que les réponses qui constituaient ce profil étaient bien les plus fréquentes dans la population générale – à la seule exception du facteur e. Les recherches ultérieures sur d'autres populations ont abouti à des résultats assez proches, sauf en

ce qui concerne le vecteur C (Tableau I). Cela semble avant tout confirmer que le test fonctionne bien en accord avec les présupposés à partir desquels il a été construit. Et le profil défini peut simplement être considéré comme un *profil moyen* ou, plutôt, un profil regroupant les réponses les plus fréquentes dans chacun des facteurs.

Cependant, il est clair que le profil de l'homme de la rue n'est pas simple-

Tableau 1. Profil de l'homme de la rue.

	S		P		Sch		C	
	h	s	e	hy	k	p	d	m
Profil défini a priori (Szondi)	+	+	-	-	-	-	0 ou +	+
Population générale (Szondi)	+	+ -	+ 0	-	-	-	0 +	+ -
Population générale (Soto-Yarritu)	+ -	+	0 +	-	-	-	0 -	+

ment, pour Szondi, une donnée statistique abstraite, mais bien un profil concret avec une configuration psychopulsionnelle bien définie. En outre, la désignation même de ce profil introduit une connotation socio-culturelle évidente.

On sait que ce profil est caractérisé, avant tout, par la configuration du vecteur du moi (Sch --) et du vecteur sexuel (S + +) puisque, dans les deux autres vecteurs Szondi (1972, p. 379) admet plusieurs types de réponses qui donnent lieu à des variantes du profil (en tout cas en ce qui concerne le vecteur P).

Lorsque Szondi (avec Beeli) introduit le concept de «forme d'existence» et en définit les modalités concrètes, nous retrouvons le profil de l'All-

tagsmensch. La forme d'existence que l'on pourrait éventuellement opposer à celle de l'homme de la rue est, probablement, la forme d'existence sublimée (*sozial-humanisiert*) dont les deux caractéristiques fondamentales sont les signes de sublimation sexuelle (S --) et la présence d'un moi personnalisé (Sch + +, ± ±, ± +). Dans ces deux vecteurs, en tout cas, il est clair que la forme d'existence sublimée se rapproche de l'image complémentaire de la forme d'existence de l'homme de la rue (c'est-à-dire, de son arrière-plan théorique). La ligne définie par ces deux pôles extrêmes ne nous renvoie cependant plus à une dimension socio-culturelle mais bien à une dimension existentielle.

Nous pouvons trouver, par ailleurs, dans la première édition du *Triebdiagnostik*, des indications sur le rapport entre la fréquence de certaines réponses et le niveau socioculturel ou le type de profession. Nous nous bornerons ici aux indications concernant le vecteur Sch (Tableau 2). Szondi indique que le moi «adapté» (Sch – –) de l'homme de la rue est en fait surtout fréquent chez les «travail-

leurs de force». Cependant, en ce qui concerne les travailleurs intellectuels, il est plus difficile d'indiquer une figure du moi caractéristique. C'est-à-dire qu'il y a un certain nombre de configurations qui sont plus fréquentes dans ce groupe mais il s'agit, en général, de configurations relativement rares. C'est le cas notamment des formes du moi qui intègrent la forme d'existence sublimée.

Tableau 2. Indications sociologiques de Szondi (*Triebdiagnostik*, 1972)

Niveau social bas	Niveau social moyen ou élevé
Sch 0 –	Sch + –
Sch – –	Sch + 0
Sch ± –	Sch ++
Sch – ±	Sch ± 0
	Sch ± +
	Sch 0 +
	Sch 0 ± (?)
	Sch ± ±

Le fait que le profil de l'homme de la rue apparaisse, à la fois, comme un profil statistique moyen et comme un profil caractéristique d'un certain groupe social crée une certaine ambiguïté. Ambiguïté qui devient manifeste lorsqu'on utilise les données sur la population générale pour caractériser tel ou tel groupe clinique sans tenir compte du niveau social. Cela ne constituera peut-être pas un pro-

blème lorsqu'il s'agit d'une population psychiatrique socialement hétérogène, mais cela peut entraîner des biais importants s'il s'agit, par exemple, de sujets en psychothérapie dont le niveau culturel moyen est souvent un peu plus élevé.

Il faudrait cependant savoir s'il est possible d'établir un autre profil de référence, aussi consistant que celui de l'homme de la rue, ou si, par contre,

nous nous trouvons devant une dispersion de «formes d'existence» relativement hétérogènes.

Nous pouvons, en fait, formuler deux questions complémentaires. La première concernant la possibilité d'établir une distinction claire entre les sujets en fonction de leur niveau socio-culturel. La deuxième, plus spécifique, concernant la possibilité d'établir un profil caractéristique des sujets de niveau culturel moyen ou élevé.

Pour essayer de répondre à ces questions, nous avons effectué une recherche empirique en regroupant plusieurs échantillons extraits de la population générale adulte portugaise. Ces échantillons ont été recueillis, en partie, lors de recherches antérieures. Les 68 protocoles retenus (avec, au moins, cinq profils par protocole) ont été classés en deux groupes, en fonction du niveau d'instruction des sujets – pris ici comme indicateur du niveau socioculturel. Le groupe 1 inclut des sujets qui ont, au plus, neuf années d'études – ce qui correspond environ à 83 % de la population portugaise (données de 1991). Le groupe 2 inclut des sujets qui ont, au moins, douze années d'études (17 % de la population).

Vu la façon dont ont été recueillis les différents échantillons et leur taille réduite, cet ensemble ne peut être tenu pour représentatif de la population étudiée. Nous pouvons tout au plus supposer qu'il est suffisamment

hétérogène quant à l'origine et à la profession des sujets pour éviter des biais trop marqués.

C'est là un problème très délicat, notamment en ce qui concerne les sujets de niveau moyen ou élevé. Nous savons qu'il y a un certain rapport entre les réponses au test et la profession des sujets. Cela découle, d'ailleurs, de la théorie même de Szondi. Lorsqu'on se situe à un niveau relativement élevé de différenciation, il devient cependant très difficile de tenir compte de toutes les variations pour la constitution d'un échantillon représentatif. Les résultats d'une première étude de ce type (Gonçalves, 1998) ayant pu, éventuellement, être influencés par le fait que l'échantillon de sujets de niveau culturel élevé incluait un nombre relativement élevé d'artistes et de psychologues ou étudiants en psychologie, nous avons, dans cette nouvelle recherche, décidé d'exclure ces catégories professionnelles et de compléter l'échantillon avec des sujets exerçant d'autres professions.

Nous avons également exclu un petit nombre de sujets qui avaient plus de neuf années d'études mais qui n'avaient pas terminé le secondaire ou pour lesquels l'information disponible n'était pas assez précise.

On peut voir dans le Tableau 3 que les deux groupes sont à peu près équivalents en ce qui concerne l'âge. Il y a, par contre, une certaine asymétrie en

TENDANCES PROJECTIVES ET INFLATIVES DANS LA POPULATION GENERALE

ce qui concerne la distribution par sexe, même si, là aussi, la différence n'est pas statistiquement significative.

Tableau 3. Caractéristiques de l'échantillon.

	N	Profils / sujets	Age			Sexe		Scolarité	
			min.	max.	m	masc.	fém.	min.	max.
Groupe 1	40	7,8	21	63	33.2	27	13	4	9
Groupe 2	28	6,0	23	57	36.3	14	14	12	Lic.

Résultats

En regroupant simplement les réponses factorielles les plus fréquen-

tes nous pouvons construire, pour chacun des groupes, un profil directement comparable avec les profils fournis par Szondi (Tableau 4).

Tableau 4. Profils des deux groupes.

	S		P		Sch		C	
	h	s	e	hy	k	p	d	m
Groupe 1: niveau social bas	+	+	0	-	-	-	0	+ (!)
		-	-			0	-	
			+				+	
Groupe 2: niveau moyen ou élevé	+	+	+	- (!)	-	0	-	+ (!)
	-		0			+	0	
			-					

On voit que le groupe de niveau socioculturel bas (groupe 1) présente un profil assez proche de celui de l'homme de la rue comme il fallait s'y

attendre. En fait, on pourrait montrer que, malgré la taille réduite de l'échantillon, les fréquences des réponses les plus fréquentes sont assez

proches de celles obtenues par Soto-Yarritu – ce qui confirme que l'échantillon n'est pas «atypique» et que, probablement, il n'y a pas de différences importantes entre les populations étudiées.

Le profil du groupe de niveau socio-culturel moyen ou élevé (groupe 2) présente des caractéristiques assez différentes mais apparemment tout aussi homogènes – c'est-à-dire que, là aussi, il y a des positions qui se détachent clairement et qui, comme

nous verrons, tendent à constituer un profil cohérent.

Pour vérifier si le contraste entre ces deux profils donne effectivement lieu à des différences statistiquement significatives, nous avons comparé chacune des réponses factorielles et vectorielles avec le test U de Mann-Whitney. Dans le Tableau 5 sont regroupées toutes les réponses factorielles qui donnent lieu à des différences significatives.

Tableau 5. Différences entre les groupes au niveau factoriel.

	Fréquence moyenne en %		Niveau de p (U de Mann-Whitney)
	Groupe 1	Groupe 2	
s 0	8,3	20,0	0,010
s –	26,0	14,5	0,046
hy 0	15,6	7,5	0,022
hy –	62,2	83,9	0,004
hy – !	12,5	27,6	0,047
k +	10,8	5,7	0,024
k –	49,5	68,5	0,022
p +	12,9	32,5	0,024
p + !	0,3	6,8	0,025
p –	50,6	16,4	0,00002
p – !	10,1	0,7	0,004
d +	20,2	8,7	0,011
d –	37,3	58,6	0,019
m 0	11,4	6,8	0,021
(m + !	35,4	46,8	n.s.)

Cette analyse statistique permet de confirmer que la plupart des différences suggérées par la comparaison des profils ont effectivement une valeur différentielle.

En tenant compte aussi des différences au niveau vectoriel, nous pouvons dire que les sujets de niveau social moyen ou élevé présentent un contact plus fermé, plus stable mais éventuellement aussi plus rigide (d -, C - +). Ce style un peu plus névrotique semble trouver confirmation dans le contrôle très strict et conformiste des expressions affectives (hy -!, P + -).

Un aspect du contact qui ne distingue pas les deux groupes mais qui semble particulièrement intéressant c'est la fréquence de m +!. En général, environ 50 % de toutes les réponses m + sont accentuées. C'est un pourcentage encore plus élevé que celui que Martine Stassart (1994) a trouvé chez les jeunes belges. Malheureusement nous ne disposons d'indications comparables sur les recherches de Szondi ou de Soto.

Les différences en ce qui concerne les facteurs du vecteur sexuel sont plus difficiles à interpréter et exigeraient probablement une analyse plus fine. Ce que nous pouvons constater c'est que dans l'échantillon de niveau social bas on rencontre plus souvent une position passive (s -) et ce malgré le fait que cet échantillon est majoritairement masculin. Sur ce

point, les résultats de ce groupe sont en fait assez proches des indications de Szondi sur la population générale. De toute façon, ces différences dans les vecteurs C, S et P, même si elles sont assez nettes, correspondent surtout à une accentuation dans l'un des groupes du poids de certaines tendances qui sont aussi dominantes dans l'autre groupe. Ainsi, par exemple, hy - est la position clairement dominante dans les deux échantillons, même si elle a un poids plus important dans le groupe de niveau élevé. Dans le vecteur Sch (où l'on rencontre, par ailleurs, le plus grand nombre de différences), nous trouvons un contraste beaucoup plus marqué. En effet on voit que p - est largement dominant dans l'échantillon de niveau social bas, alors que, par contre, c'est p + qui domine dans le niveau social moyen-élevé. Certes, dans ce dernier groupe, la position p 0 est encore plus fréquente mais, dans ce cas, la différence entre les groupes n'est pas significative.

On remarquera que le poids de p + a été diminué dans cet échantillon du fait de l'exclusion de tous les sujets avec des professions artistiques et de tous les psychologues. Cependant le contraste entre les deux échantillons est toujours aussi net et trouve une traduction assez suggestive dans la fréquence des positions accentuées. Les positions p -! atteignent une fréquence de 10 % dans l'échantillon

de niveau social bas et sont extrêmement rares chez les sujets de niveau moyen ou élevé. Inversément, les positions $p + !$ atteignent une fréquence de 7 % dans le niveau moyen-élevé et sont pratiquement absentes dans le niveau bas.

Dans une perspective à la fois existentielle et socioculturelle on a pu dire que $p +$ nous renvoie à l'assomption par le sujet de sa singularité individuelle, tandis que $p -$ nous renvoie plutôt à la fusion de l'individu dans la masse (Melon & Lekeuche, 1989). Ce sens général paraît en effet cohérent avec nos résultats.

Il semblait aussi intéressant d'étudier l'influence de la variable sexe, d'autant plus que nos deux groupes ne sont pas tout à fait symétriques sous ce point de vue. Nous avons donc effectué deux autres comparaisons en considérant séparément les hommes et les femmes (résultats non reproduits ici). Dans la plupart des cas, les différences vont dans le même sens même si elles ne sont pas toujours statistiquement significatives, soit du fait qu'elles ne sont pas aussi marquées, soit du fait que les échantillons sont plus petits. Par exemple, la position $p +$ n'est pas aussi fréquente chez les femmes de niveau moyen ou élevé: il y a toujours une différence entre les deux groupes mais elle n'est plus statistiquement significative. Par contre, les différences en ce qui concerne $p -$ et $p - !$ sont toujours significatives.

L'analyse statistique au niveau des configurations vectorielles (Tableau 6) permet de confirmer, en gros, le sens des différences factorielles. Elle semble surtout intéressante en ce qui concerne le vecteur Sch. Le moi «inhibé» ($Sch - +$) et le moi dit «névrotique» ($Sch - 0$) dominent ici clairement dans le niveau moyen ou élevé, ce qui confirme l'aspect plutôt névrotique des vecteurs C et P.

Nous pouvons voir, par ailleurs, que la plupart des indications de Szondi sur les configurations plus fréquentes chez les sujets de niveau social bas sont confirmées. En ce qui concerne les sujets de niveau social moyen ou élevé c'est beaucoup moins clair. Cela peut découler, en partie, de la taille de l'échantillon, puisque toutes les indications de Szondi concernent des configurations relativement rares. C'est-à-dire que, *dans certains cas*, on observe bien des différences dans le sens prévu, mais elles sont trop petites et n'atteignent donc pas un niveau statistiquement significatif. On peut remarquer, d'ailleurs, que le moi inflatif ($Sch 0 +$) apparaissait bien comme caractéristique de l'échantillon de niveau élevé dans l'étude antérieure, lorsque cet échantillon comprenait un certain nombre de sujets avec des professions artistiques et quelques psychologues. Cependant, dans l'échantillon que nous sommes en train d'étudier, il faut bien avouer que, en général, les indications de

TENDANCES PROJECTIVES ET INFLATIVES DANS LA POPULATION GENERALE

Szondi sur les sujets de niveau culturel élevé ne sont pas confirmées (même lorsqu'on les regroupe, on n'obtient aucune différence nette).

Notre critère de sélection était probablement trop large et trop grossier.

Tableau 6. Différences au niveau vectoriel.

	Fréquences moyenne en %		Niveau de p (U de Mann-Whitney)
	Groupe 1	Groupe 2	
S + -	15,9	2,9	0,005
S + ±	10,8	1,8	0,003
P + -	18,1	32,9	0,041
Sch 0 -	10,8	2,1	0,017
(Sch - 0	16,0	32,9	0,063)
Sch - +	6,2	22,4	0,019
Sch - -	25,5	10,0	0,005
Sch ± -	9,5	3,6	0,034
C 0 +	29,7	17,9	0,021
C + 0	3,3	0,0	0,033
C - +	32,2	52,5	0,0498

La divergence la plus importante concerne le moi «inhibé» (Sch - +). En effet, Szondi dit explicitement qu'il n'a pu trouver aucun rapport entre la fréquence de cette configuration et le niveau social alors que nous trouvons ici une des différences les plus nettes entre nos deux groupes. Nous ne pouvons pas exclure l'influence d'un facteur culturel national, mais nous ne croyons pas que cela constitue un trait exclusif de la population portugaise. En tout cas on peut remarquer que, sur ce point précis mais aussi,

d'une façon plus générale, si l'on considère toutes les configurations dominantes, le moi de notre échantillon de niveau moyen ou élevé tend à se rapprocher du moi des sujets en psychothérapie étudiés par Melon (Stassart, 1994).

Ce qui nous paraît plus intéressant, cependant, c'est d'envisager ces résultats du point de vue de ce qu'on peut appeler le «développement» du moi.

L'étude du développement du moi à partir des réponses au test prend une

place très importante dans la première édition du *Triebdiagnostik*. Dans les œuvres ultérieures, Szondi semble prendre une certaine distance par rapport à ses premières schématisations, même s'il indique toujours la fréquence des différentes configurations du moi aux différentes époques de la vie.

C'est, à notre avis, chez S. Déri (1949) que l'on peut trouver la systématisation la plus intéressante de cette perspective. Déri base ses développements sur les indications de Szondi tout en introduisant un certain nombre de corrections et de simplifications. Elle aboutit à la définition de six stades du moi qu'elle met en rapport avec différentes phases du développement jusqu'à l'adolescence. Or, si on reprend la succession qu'elle propose et si l'on met en face de chaque configuration du moi les résultats de notre recherche (Tableau 7), on peut vérifier que les configurations considérées comme les plus primitives (jusqu'au stade IV) correspondent exactement à toutes les configurations qui sont statistiquement plus fréquentes dans le groupe de niveau socioculturel bas. La constellation Sch - 0 (stade V) est plus fréquente dans le groupe de niveau moyen ou élevé mais la différence est seulement tendancieusement significative selon le critère statistique adopté. Finalement, le «moi inhibé» (Sch - +), que Déri considère typique de l'adolescence,

peut être considéré comme une configuration caractéristique des sujets de niveau socioculturel moyen ou élevé. (On remarquera que l'ensemble de ces six configurations recouvre plus de 70 % des profils observés.)

La succession proposée par Déri semble basée sur des critères essentiellement empiriques. Cependant la reformulation du circuit du moi par J. Schotte (1990) met en lumière sa profonde cohérence théorique. En effet, si l'on analyse cette succession, on vérifie que les différentes tendances du moi entrent successivement en jeu dans un ordre qui est justement celui qui a été proposé par Schotte: p -, k +, k -, p +.

On voit que cette perspective théorique permet une mise en forme particulièrement suggestive de nos résultats. Inutile de souligner qu'il s'agit de différences statistiques. Il ne semble pas légitime d'affirmer que les sujets ayant plus d'instruction ont nécessairement un moi plus «développé». Ni, par ailleurs, d'affirmer que la présence de p + est nécessairement un signe favorable. Tout dépend du profil global concret.

Une dernière remarque s'impose en ce qui concerne cette position p +. On sait que c'est une position plus ou moins typique de l'adolescence. Cependant, les résultats dont nous avons pu avoir connaissance concernant des recherches sur des populations belges (Lambot, 1988) donnent des fré-

Tableau 7. Les stades de développement du moi selon S. Déri.

		Age de la plus grande fréquence	Niveau culturel bas (adultes)	Niveau culturel moyen/élevé (adultes)	Niveau de p (U de Mann-Whitney)
I	Sch 0 –	(Théoriquement inféré)	10,8	2,1	0,017
II	Sch + –	Environ 3 ans	5,0	0,7	0,053
III	Sch ± –	4– 6 ans	9,5	3,6	0,034
IV	Sch – –	6– 9 ans	25,5	10,0	0,005
V	Sch – 0	9–12 ans	16,0	32,9	0,063
VI	Sch – +	Adolescence	6,2	22,4	0,019

quences de p + tout à fait comparables à celles que nous avons pu trouver dans notre groupe d'adultes de niveau social moyen ou élevé.

Il faudrait évidemment tenir compte des différences culturelles. Nous disposons cependant aussi des réponses d'un petit échantillon de sujets portugais (Gonçalves, 1993). Il s'agit de 18 élèves du secondaire, entre 16 et 18 ans. Or la fréquence de p + dans cet échantillon est seulement de 24,4 %, nettement inférieure à celle que nous trouvons dans le groupe d'adultes de niveau élevé.

Par contre, dans les recherches récemment rassemblées par Ringger (1998), et provenant d'autres pays, on observe des fréquences nette-

ment plus élevées de p +. Cependant, cette étude comparative de Ringger aboutit, au moins sur un point, à des conclusions tout à fait cohérentes avec nos résultats. Il a pu établir, en effet, que la position inflative est bien plus marquée chez les jeunes élèves du secondaire que chez les jeunes travailleurs de même âge.

D'après toutes ces données, nous croyons qu'il faut admettre que la poussée inflative adolescente ne trouve son plein épanouissement que chez des sujets appartenant à un milieu socioculturel relativement élevé. Dans ce cas elle semble s'inscrire de façon plus ou moins stable dans la configuration du moi adulte.

Par contre, chez les sujets de milieu défavorisé, cette poussée, présente peut-être au début de l'adolescence, tend à donner lieu plus ou moins rapidement à un fonctionnement plus proche du moi «adapté», du moi de l'homme de la rue décrit par Szondi. En conclusion, nous soulignerons surtout la nécessité de tenir compte du niveau social des sujets dans toutes les recherches qui visent à caractériser différemment un groupe clinique ou une tranche d'âge. Et peut-être aussi dans l'évaluation clinique des cas individuels.

Résumé

L'auteur présente une étude comparative entre un groupe d'adultes de niveau socioculturel bas (N = 40) et un groupe de niveau moyen ou élevé (N = 28). Ces deux groupes ont été constitués à partir d'un échantillon hétérogène de la population générale portugaise. L'analyse des résultats permet de vérifier que le groupe de niveau socioculturel bas présente un profil moyen qui coïncide avec le profil de l'homme de la rue, les résultats de ce groupe étant en fait très proches de ceux obtenus dans des recherches antérieures sur la population générale. Le groupe de niveau social moyen ou élevé présente un profil assez différent, dans le sens de ce qu'on peut appeler une certaine «névrosation».

Le contraste le plus frappant entre les deux groupes se situe au niveau du moi: les tendances participatives-projectives dominent dans le groupe de niveau bas, alors que les tendances inflatives sont très marquées dans le groupe de niveau moyen ou élevé. La description du développement du moi présentée par S. Déri et la reformulation du circuit du moi proposée par J. Schotte fournissent un cadre théorique particulièrement adéquat à l'analyse des configurations du moi caractéristiques des deux groupes étudiés.

Summary

A comparative study of one group of low sociocultural level adults (N = 40) and one group of medium-high level (N = 28) is presented. Both groups were drawn from a heterogeneous sample of the portuguese population. The low level group profile is similar to the «man in the street» profile defined by Szondi, the results from this sample being, in fact, very similar to the results obtained by other researchers from large samples of the general population. The medium-high level group presents a quite different profile, that can be said to present some more «neurotic» features.

The most important difference is to be found in the ego vector: the participative-projective tendencies are

dominant in the low level group, whereas the inflative tendencies are very marked in the medium-high level group. S. Déri's description of the ego development and J. Schotte's reformulation of the ego «circuit» give a clear theoretical frame to the analysis of the Sch configurations that appear to be characteristics of each group.

References

- Déri, S. (1949). *Introduction to the Szondi Test*. New York: Grune and Stratton.
- Gonçalves, B. (1993). Les réponses des adolescents et des jeunes adultes sourds au test de Szondi. *Cahiers du CEP*, 3, 105–115.
- Gonçalves, B. (1998). *Influência de factores socio-culturais nas respostas ao teste de Szondi*. VI Conferencia Internacional: Evaluación Psicológica. Formas y Contextos. Salamanca, novembre.
- Lambot, P. (1988). *Point de vue szondien sur la période 11–12/13–14 ans. Une étude comparative*. Mémoire inédit. Louvain-la-Neuve.
- Melon, J. & Lekeuche, Ph. (1989). *Dialectique des Pulsions*. Louvain-la-Neuve: Academia.
- Ringger, H.-J. (1998). Vergleichende Untersuchung. *szondiana*, 18, 1, 16–36.
- Schotte, J. (1990). *Szondi avec Freud. Sur la voie d'une psychiatrie pulsionnelle*. Bruxelles: De Boek.
- Stassart, M. (1994). L'épilepsie essentielle aux tests de Szondi et de Rorschach. *Cahiers du CEP*, 4, 95–115.
- Szondi, L. (1947/1973). *Diagnostic expérimental des pulsions*. 1ère édition. Paris: PUF.
- Szondi, L. (1972). *Lehrbuch der experimentellen Triebdiagnostik*. 3ème édition. Bern: Huber.

From the ethical function (e) to ethics crossing the bridge of the Ego

FRIEDJUNG JÜTTNER

Lately everybody has been concerned with ethics and ethical behaviour. Industries and banking establishments are concerned whenever they think of merging, scientists and above all those involved with genetic engineering are compelled by politicians to think about ethics. Medical sciences have to deal with them whenever they are facing questions of life or death. Psychologists and psychotherapists—at least those known to me in the German speaking area—have adopted binding ethical guidelines in their respective associations. So the question is: What can fate-analysis contribute to this present-day topic? I shall answer this question in three chapters. In the first chapter, I shall demonstrate how Szondi perceives the concepts of ethics, ethos and morals and in what way his perception differs from their common linguistic usage. After that, I shall try to detach the concepts of ethos or morality from

the drive-system and its factors and to link them to the global Ego. Finally, I shall point out some concrete ideas with regard to a therapist's behaviour towards his- or herself.

Ethics, morals and ethos

Szondi used all three terms, whereby he did not distinguish between ethos and ethics. Let me give you two quotations. In his book *Analysis of Ego (Ich-Analyse)* Szondi wrote: «*Ethos* is the prohibition within, the inner law against killing and incestual love. It is based upon the radical <e>... *Morals* is the outer prohibition of certain actions which are despised by society. *Morals* are based upon the radical of the factor <hy>. They build up barriers of shame. The point of contact of these two kinds of <barriers> is perceived by fate-analysis inasmuch as both ethos and morals are defense mechanisms of affective origins. ...

But we have reason to believe that the Ego remains the leading authority with so-called affective ways of defense. Without Ego there is neither ethos nor morals» (Szondi, 1956, p. 223–224. Emphasis F. J.).

The second quotation is from the book *Fate-Analytical Therapy (Schicksalsanalytische Therapie)* which was published seven years later. Here Szondi did no longer use the term ethos but ethics when he wrote: «Morals contain the rules according to which the erotic affects must adjust to the respective society. Ethics create the law against the killing mind, against the «eternal Cain» in each of us» (Szondi, 1963, p. 243. Emphasis F. J.).

We can see that while Szondi clearly distinguished between ethics and morals, he used the terms ethos and ethics synonymously. On the other hand, he connected all three terms with the factor «e» or «hy», respectively, when he said that they are based on these factors. To put ethics and morals on a foundation which is biological and impulsive might well be an ingenious deed to which I can fully agree. For the concept of ethos, however, this can hardly be the case. And finally, Szondi noted that without the Ego there was neither ethos nor morals, whereby by «Ego» he meant merely the drive-Ego, for only the drive-Ego has a leading function with respect to the forms of defense.

So what is it that puts ethics apart from morals? For us fate-analysts, this question seems irrelevant because we were trained to distinguish between the ethical factor (e) and the moral factor (hy). But today, this distinction is not made in the rest of the world. For comparison, I consult the authoritative German dictionary called «Duden» (1974, p. 220) and confine myself to the rather pragmatist definitions only. *Ethics* are defined as: «Generally accepted standards and maxims of one's conduct of life which are drawn from one's responsibility towards others.» *Morals* on the other hand are defined as a «... system of principles and standards considered decent based upon tradition, the organization of society and religion, and which regulates the conduct between men at a given time period» (p. 466). The small difference between these two definitions is merely that from ethics moral principles are derived while morals set them up and try to enforce them. According to these definitions, ethics would be the theoretical argumentation for morals. In substance, however, they are alike. The teacher of ethics at the University of Zurich uses both terms synonymously (Leist, 1997). As for the word ethos, used synonymously with ethics by Szondi, the «Duden» says: *Ethos* is the «... moral fundamental attitude, the moral principles of a person or a society which consti-

tute the basis of volition and acting» (1974, p. 220). This means that ethos is a person's ethics acquired subjectively and morals lived subjectively. According to these definitions, Szondi made an incorrect use of the term «ethos» in the mentioned quotation (Ich-Analyse, p. 223–224), for the ethical factor or the inner law against killing he wrote about is less than a person's ethos. Or put testologically: A person's picture in his or her paroxysmal drive (for instance P – +) asserts nothing with regard to his or her ethos; at most it states *one* of his or her moral and ethical possibilities.

In this context, I equate ethos with morality. A theological handbook (Krautwig, 1963), however, explains that the object of morality are those values which are in harmony with the so-called morally-good. And these values refer to a person as a whole, or in other words, they aim at the development and unfolding of a person.

On one side, the morally-good is tied to an obligation which means compulsion, but at the same time, the morally-good implies freedom. Both compulsion and freedom are main concepts of fate-analysis (Szondi, 1963, p. 33). On the one hand, values are systematized into rules and regulations and are turned into obligations, and in that they mean compulsion. On the other hand they presume a person's freedom, inasmuch as

he or she must be in a position to be able to decide for the morally-good. The morally-good means the fulfilment of entity, the morally-bad means the destruction of entity.

The meaning of morality and all efforts towards it lies in the wholeness, the perfection of man. Or to put it theologically: The meaning of morality lies in the community with God. In his Ego-concept Szondi took both aspects into account.

It seems to me that for all of us who are active in a healing profession, be it as a doctor or a therapist, a theologian or a counselor, the important statement from the explanations before is the following: Moral acting always strives for the unfolding or «anthropogenesis» of a human being (Menschwerdung), whereby one's own development is as important as the development of the next person.

From the ethical factor to the global Ego

From what I have said so far it becomes clear the the ethical function of the drive system of fate-analysis can never do justice to the demands of morality. And it does not have to: The ethical function (e) merely offers the conditions for the development of good and just norms. And the moral function (hy) makes sure that we turn these norms into obligations and try to live up to them. Their meaning

lies—as Szondi put it—in the unconscious tendencies and mechanisms of defense which can either facilitate or impede moral acting. Unconscious defense has little—or nothing—to do with ethics and morals as defined in the «Duden», and it has even less to do with ethos or morality. To put it differently: If one person stands closer to the «Sense of Abel» (P + –) and another one closer to the «Sense of Cain» (P – +), we still know nothing about their moral behaviour, because their moral behaviour is guided by another authority which is the Ego.

I take Szondi by his word and repeat his sentence quoted before: «Without Ego there is neither ethos nor morals» (1956, p. 224). With «Ego», however, I here have in view more than just the drive-Ego Szondi had in mind, but the «global Ego» which is completed with the pontifex-Ego. With the pontifex-Ego Szondi gave the drive-Ego a «metaphysical» dimension (1972), a dimension that amplifies the human unconscious tendencies with a dimension that is conscious and intentional. This is a dimension in which the values and standards set up by ethics and demanded by morals also influence the volition and acting of a person as criteria of decision. Finally, their influence is even crucial. In this sense, morality (ethos) guided by the pontifex-Ego is far removed from the un-

conscious mechanisms of defense motivated by drives.

Let me demonstrate the fact that Szondi did not always distinguish clearly between his concept of drives and concept of Ego with the help of his symbolic figures Cain, Abel and Moses. In the year 1975, Szondi said in an interview: «I dropped the symbolic figure of Abel and replaced him with Moses» (Häsler, 1975, p. 16). And he also explained why: To him Moses represented the sublimated Cain. While Moses still goes on killing, he only does so in order to protect the Kingdom of God. I doubt whether every «theopolitician», as Szondi called Moses in this context, really sublimates Cain. But my point is the distinction between the drive-concept and the Ego-concept in fate-analysis to which Szondi did not pay sufficient attention in this respect. In the drive-system, Abel is indeed a meaningful figure, if only because he is the dialectical counterpart to Cain. Moses on the other hand is a figure of sublimation or integration of Cain and Abel, in other words a concept of the psychology of the Ego. By making this distinction, it is very well possible to retain all three symbolic figure side by side (Jüttner, 1993).

Szondi himself realized that he could not simply give up Abel. In his book «Those Whose Drives are Separated» («Die Triebentmischten») which was published five years later, he

wrote again of the «pure Cain» and the «pure Abel» as examples of a split in the affective life (1980, p. 38–39).

Ethics and psychotherapy

Let me make two observations, before I make a few moral claims, whereby my list could have many additional points:

The ethical guidelines of both the Swiss Society of Fate-Analysis (SGST) and the Szondi-Institute begin with the following sentence: «Of a therapist in pursuance of his or her vocation is required a particularly responsible way of dealing with the person who trusts in receiving a competent therapy as much as with the therapeutical task itself and with his or her own person» (1996). In my following discourse I will emphasize only the last part of the above sentence, that is a therapist's responsible way of dealing with him- or herself.

In order to deduct ethical guidelines I refer to the four healing aims of a fate-analysis. The first two are—analogically to psycho-analysis—the *pleasure principle* and the *principle of reality*, then there are the *principle of freedom* and the *principle of humanization* (1963, p. 96). By means of these principles I will provide a list of claims for therapists. The urgency and range of application of these claims are in turn subject to these four principles for each of us and therefore

somewhat relative (Jüttner, 1995, p. 12–16).

The Pleasure Principle

With the pleasure principle I associate in the first place the choice of method and the own, individually stamped application of the chosen method.

The selection of patients also belongs here. The significance of this selection is enhanced by modern research on therapy which points to the importance of a good relationship between a therapist and a patient for a therapy's success. A condition for a good relationship is the (genotropical) choice before the therapy starts. The other principles which must also be taken into account will prevent the deterioration of the therapy into a romance.

At last, let me mention money and the pleasurable act of writing an invoice.

The Principle of Reality

Speaking of money: the principle of reality makes sure that we therapists negotiate for an adequate fee. To be flexible in this point is particularly important for those therapists who cannot settle their bills via health insurances.

The principle of reality also regulates our work with regard to quantity and distribution.—A realistic estimate of our strength makes sure we have

enough leisure time in order to recuperate.

Finally, research, continuous professional improvement and critical introspection are ethical claims dictated by reality.

The Principle of Freedom

According to Szondi, the nature of the psyche consists of the urge of the vital functions to propel themselves from a state of compulsion towards an ever increasing freedom (1963, p. 33, 40). Freedom grows with the possibilities of a conscious choice. But it also grows by accepting unalterable compulsory situations as well as one's own limitations.

The principle of freedom supports the exploration of our creative possibilities in our work, while at the same time it helps to accept our limitations.

The principle of freedom makes us set aside our own interests to the benefit of the person who confides in us. Both the principle of freedom and the principle of reality help to control the principle of pleasure, and by doing so they help to prevent abuse. The principle of freedom helps us to reconcile or endure conflicts, be it in our work or be it with colleagues who hold a totally different view.

The Principle of Humanization

The essence of this principle highly estimated by Szondi lies in a propor-

tion between a «Me and You» that is at the same time participating and well balanced. Szondi was convinced that this humane attitude towards both one's own inner world and the outer world could only be successful, if a person was in touch with his or her superior nature by means of the function of belief. Or put differently: The belief in a higher principle of being saves a person from the «God-complex» (Richter, 1979). It is therefore every therapist's constant duty to strive after anthropogenesis.—Tightly connected to this effort are the development and cultivation of the transpersonal dimension (function of belief).

Maybe our friendly manners among colleagues indicate where we are at present in the course of this journey. Let me make a closing remark: The four healing aims act in the same way as the four functions of the drive-Ego: If one of them fails, or if only one of them works well, disturbances will be the consequence. But if all four act together they regulate each other and are thus a real help in the ethically correct intercourse with others. They are the guard rails on our way towards anthropogenesis.

Zusammenfassung

Dem Autor geht es um die Frage, was die Schicksalsanalyse zur heutigen Ethikdiskussion beizutragen habe.

Dabei klärt er zuerst die drei von Szondi gebrauchten Begriffe «Ethik», «Ethos» und «Moral» und bringt dann deren Anwendung mehr mit dem globalen Ich als mit dem Triebssystem der Schicksalsanalyse in Verbindung. Schliesslich entwickelt er mit Hilfe der vier Heilziele einer Schicksalsanalyse konkrete ethische Forderungen, die eine Therapeutin, ein Therapeut auf sich selber anzuwenden hat.

Résumé

L'auteur pose la question quelle pourrait être la contribution de l'analyse de destin à la discussion actuelle à propos des problèmes éthiques. En répondant il éclaircit d'abord les trois concepts de l'éthique, de la morale et de l'éthos comme utilisés par Szondi et les met ensuite en rapport avec le concept du Moi global. A l'aide des quatre fins de toute analyse du destin (qui sont le principe du plaisir, le principe de la réalité, le principe de liberté et le principe de l'humanisation) il développe finalement des exigences éthiques que chaque thérapeute devrait employer envers lui- ou elle-même.

Summary

The author raises the question what fate-analysis can contribute to the ethic discussion of our days. Answer-

ing this question he first clarifies the three concepts of ethics, morals and ethos as used by Szondi and then associates them with the concept of the global Ego. Finally, using the four aims of a fate-analysis (pleasure principle, principle of reality, principle of freedom, principle of humanization) he develops some ethical claims for a therapist dealing with him- or herself.

Bibliography

- Duden (1974). *Fremdwörterbuch*, Bd. 5. Zürich: Dudenverlag.
- Häsler, A. A. (1975). *Schicksal und Freiheit im Leben des Menschen. Gespräch mit Leopold Szondi*. Zürich: ex libris, Heft 10, 13–21.
- Jüttner, F. (1993). Kain + Abel = Mose. In *szondiana*, 2/1993, 24–45.
- Jüttner, F. (1995). Ethik und Moral aus schicksalsanalytischer Sicht. In *Sexualität, Macht, Geld. Ethische Fragen in der Psychotherapie*. Schriftenreihe aus dem Szondi-Institut, Heft 3, 6–16.
- Krautwig, N. (1963). Sittlichkeit. In: Fries, H. (Hrsg.), *Handbuch theologischer Grundbegriffe*, Bd. II, 545–550. München: Kösel.
- Leist, A. (1997). Persönliche Mitteilung vom 21.3.1997 anlässlich des Symposiums über das Wünschen, Psychologisches Institut der Universität Zürich.

Richter, H. E. (1997). *Der Gotteskomplex. Die Geburt und die Krise des Glaubens an die Allmacht des Menschen*. Hamburg: Rowohlt.
Szondi, L. (1956). *Ich-Analyse*. Bern: Huber.

Szondi, L. (1963). *Schicksalsanalytische Therapie*. Bern: Huber.
Szondi, L. (1972). *Lehrbuch der experimentellen Triebdiagnostik* (3. Aufl.). Bern: Huber.
Szondi, L. (1980). *Die Triebentmischten*. Bern: Huber.

Use of the Szondi theory in working life

ROLF KENMO

The Szondi theory is very useful in working life e.g. in the areas of recruitment, personal development and team development. To succeed with this, the theory has to be simplified. After such a simplification the theory is very competitive compared to other theories. The main tool in such use is a questionnaire to find out the personality of a person. After using the basic questionnaire for a few years I designed other kinds of questionnaires, all based on the Szondi theory. The use of these questionnaires is also described in this article.

In 1975 I learned about the personality theory of Leopold Szondi for the first time. Since then I have had a great use of the theory. The main use has been in the area of recruitment, personal development and team development.

I have learned about the theory from two psychologists in Sweden, Lars-Erik Liljeqvist and Bo Haglund. It was Leo Berlips, another psychologist in

Sweden, who interested them to learn about Szondi's work. This experience inspired them to start using the vocational selection test (BBT) of Martin Achtnich. They also started to use the theory for designing some materials for personal and team development.

The designing of materials in this area accelerated, when we started to cooperate. We have also designed connected exercises.

Szondi's theory versus other personality theories

For the area of recruitment, personal and team development there is a great need for practical and good personality theory. There are many advantages with Szondi's theory, but there are also disadvantages.

I am not a professor in personality tests, but I wish to give you my arguments, why my tests are Szondi-based. There are many personality theories. The greatest advantage with the Szondi-theory is that the theory is based on a drive diagram, which has eight basic traits/factors, each being a basic need in human beings. Other advantages are the different forms of reactions, e.g. acceptance, rejection, ambivalence (+, -, +/-, 0) and the concentration on four main vectors.

I think that the key to the good accuracy of the Szondi-theory was that Leopold Szondi discovered the drive diagram by investigating families and their history. He once discovered a rare mental disease on both sides of a couple. He found that interesting and from this experience he designed the drive diagram.

A mental disease can be seen as normal behaviour in an exaggerated way. By using the normal physiological body temperature as an example I can make it easier for all concerned to understand the difference in strength of the eight need factors. The normal

strength of the need corresponds to the normal body temperature. When a certain factor is 43 °C everybody understand that its strength is unusually (abnormally) high. Moreover, everybody understands that it is not good to have a body temperature of 32 °C. By these factors the structure of Szondi's theory can be seen as a kind of a «natural law».—In this way the Szondi theory is very useful. Both the tested person and the user of the test can easily recognise themselves in the different factors.

The main problem to introduce the Szondi-theory is that the theory is harder to learn for use. An additional cause is that most of the documentation of the theory is written in German or French. The documentation is also complicated because—I think—Szondi wishes to do a good work. Moreover, the original connection with genetic studies restricted its acceptance.

Compared to my Szondi-based test other popular tests (and theories) have many disadvantages. Typical disadvantages are:

- *The theory, which the test is based on, has only four traits/factors.* Such a test is easy to learn, but the result will be very rough. Other tests, based on sixteen or more factors, have the problem instead that it will be difficult to make distinctions between the factors. Szondi's eight factors are, according to my work experiences,

an optimum. Both good accuracy and easy to use.

- *The personality test is based on the assumption that if a person has a trait/factor, then he or she can't have the opposite trait/factor.* This means that the test built on the ground that if someone is powerful (s), then the same person can't be soft (h). With the Szondi-theory, you can be both powerful and soft.

- *The test is designed the empirical way by statistics.* Then there could be problems, because of lacking or inappropriate data. The strong advantage with the Szondi-theory is that the theory is built on the natural needs of human beings.

- *The test is based on personality theories, which are not so useful for e.g. matching between people and a job.* Some personality theories are designed for other areas than working life and then they are not good for such use.

I think that many of these tests are successful depending on the great need of people to have a clearer picture of their personality. Moreover, some of these tests are not so complicated and the tested person don't feel it as «very dangerous», therefore their use increase.

The need of a simplified theory

I have somewhat simplified Szondi's theory. One reason was to make it

easier to understand for people, who are not so familiar with psychology. Another reason was that the «first step into the Szondi world» should not be so difficult. The experience of the theory will then create more interest in this area. A big problem in the working life is that many people have not so much competence in psychology. It is especially bad when managers lack this competence.

Then I also had to create more understandable and less «dangerous» names for the factors. Moreover, I had to consider the fact that each name should create the same association for almost every Swedish person. I have made considerable effort to find names, which meet these demands. The names have not been changed for the last five years.

The names for the factors are:

h	Relation
s	Power
e	Quality
hy	Exposure
k	Structure
p	Fantasy
d	Stability
m	Contacts

I don't use the distinctions between +, -, +/- and 0. However, when I use the theory this way it is mainly the + form of the factor. Normally this form is most usable in the working life. But of course you can make a better judgement of a person, if you also consider the other forms.

Design of a questionnaire

In 1986 a travel agency in Sweden asked me if I could help them to select guides for the Alps (mountain area). There were every year many candidates and so it was difficult to select the best of them. The travel agency used a selection method based on interviews referring to competence in skiing, languages, local knowledge of places in the Alps, etc. Moreover they tested the candidates to find out how good they were in teamwork. However, they did not use any personality test.

I learned about the personality theory and drive diagram of Leopold Szondi in 1975 and thought it could be useful. However, the travel agency wanted a personality test made up of words, in contradiction to the Szondi-test and the vocational selection test (BBT) of Martin Achtnich, which used pictures. With the assistance from two psychologists in Sweden, Lars-Erik Liljeqvist and Bo Haglund, I designed such a test. The prototype became a questionnaire, which was ready for use in 1986. During the next few years we regularly evaluated the test results and made a definite revision in 1988. Since then the test has been used with success. We could check these results by the fact that every guide was evaluated after each journey they made, which means that the revised questionnaire was

based on many observations. The questionnaire proved to be an efficient tool for prognoses of the quality of the guides' work, which often was very difficult to carry out in the right way.

Today I use this questionnaire frequently in my work as a management consultant. Also other consultants and representatives from human resources departments are using my tools. Since 1986 I have designed other similar Szondi-based questionnaires and tools. My experience is that the personality theory of Leopold Szondi is more accurate and useful compared to tests based on other theories.

Today there are also different kinds of questionnaires, namely:

- PersonProfile, with the objective to find out the personality.
- PersonProfile X, with the objective to assess X's personality.
- PartnerProfile, with the objective to find out the ideal partner.
- JobProfile, with the objective to find the psychological requirements of an actual or desired job.
- CultureProfile, with the objective to find out an actual or desired culture.

The use of the Szondi theory in personal development

The main objective is to support personal growth. The two main ways for this development are training in groups/

teams or personal coaching. Of course these ways can also be combined.

A typical development program could be like this:

1. Start meeting (team/group)

Information about the development program. The participants get the task to make the vision of their life, i.e. what they wish to happen in some years. The vision could concern job, relationship, health, interests, economy and personal development. All participants also make a PersonProfile and a PartnerProfile.

2. Meeting PersonCompass (team/group)

The participants make their Person Compass, i.e. a document with the consequences of their profiles. The meeting ends with some exercises.

3. Personal meeting

Each participant gets personal coaching concerning their profiles and their PersonCompasses.

4. Meeting FuturePlan (team/group)

The participants make their FuturePlan, i.e. a document with their vision and goals including actions for the next year. The meeting ends with some exercises.

5. Meeting Person chemistry (team/group)

Education and training in person chemistry.

6.-? Meeting for coaching (team/group)

This meeting starts with education in a wanted theme, e.g. stress. The next step is coaching to each participant with the objective to support them in realising their FuturePlan. The number of meetings depends on what the employer wants.

The development program is described in a compendium (60 pages) for each participant.

The use of the Szondi theory in team development

This use is similar to the programs for personal development. The main objective is that the participants should get to know each other in «Szondi-factors». From that knowledge it is easier to understand each other and then it is easier to co-operate.

In this area I have designed many tools and exercises.

Certification of the users

When someone wants to use my tools I wish to make a certification for that person. The main objective is to ensure high quality. I have the following requirements:

- Good knowledge of basic psychology.
- Good knowledge of the Szondi theory.

- Good attitudes to personal and team development.
- Good knowledge of the use of my questionnaires, materials and exercises.

I have also written a manual (50 pages) for the use of my tools.

The use of the Szondi theory in recruitment

As I already have described I designed the questionnaire because of the need for a travel agency in Sweden. It is very important for the travel agency to select top guides, because a good guide almost every time makes pleased customers. Moreover, it is especially important for a bus travel agency, as the conditions of bus journeys are harder than those of many other journeys. Another difficult condition is that many of the guides only work a few years, then they will do something else e.g. continue their studies.

Since the start 1986 the tools in this area have been further developed. Today the ordinary use of my tools is in the following way:

1. Making a description of requirements for the job

Here I use the JobProfile. At least two persons ought to make a JobProfile. We discuss the result and finish the discussion with a consensus decision, so we only have one JobProfile.

2. Getting candidates for the job

If there is an advertisement the Job Profile should influence the advertisement, so it attract the right people.

3. Selection of candidates

Normally the selection starts with checking formal education, experiences, etc. When there are only a few top candidates left, the selection also involves judgement of the personality. For this I use the PersonProfile combined with an interview. Sometimes we also use a special method, which is based on a selection of objects. Each object should represent a factor in the Szondi theory. When high precision judgement is required I can also use other questionnaires e.g.:

- PersonProfile X, with the objective to assess X's personality from a referee.
- PartnerProfile, with the objective to find out what the ideal partner is for the candidate and based on that opinion to make forecast of the co-operation with actual persons.
- JobProfile, with the objective to find out the candidate's opinion of the requirements of the actual job.
- CultureProfile, with the objective to find out how the actual culture matches the candidates.

The use in the future

Since 1975 I have used the Szondi theory to understand human beings. I have also learned and trained other people to use the theory in the same way. The benefit has been tremendous.

Today I will try to broaden the use of my tools, since for me it feels like I contribute to a better society. Per-

haps I use strong words, but since 1975 I have not experienced another personality theory, which has the same values for working life as the personality theory of Leopold Szondi.

Thank you all Szondians for your patient work during many years, which has made it possible for me to learn about this useful theory.

Aesthetic Experience in Leopold Szondi's «Ich-Analyse»

DANUTA SALETNIK

The Aesthetic Experience lies in the borderland between philosophy—in particular axiology and is included in its aesthetics—and psychology, especially the psychology of art. It is specific for human existence understood according to Szondi's intention as an aim or goal to be realised which is a subject in itself or an object of interest in the history of human thought.

In the tradition of European philosophy, this notion first appeared in antiquity (in the school of Sophists, in Gorgias' «Theory of Illusion»; in the Pythagorean school the theory of Katharsis; in Socrates and Plato—in mimesis theory further developed by Aristotle). It was almost forgotten in the Middle Ages because there was little interest in empirical thought but rather very advanced rationalism and belief in the power of the mind. It has awoken a more lively interest in modern times.

Starting from the 17th Century, together with the evolution of epistemological thought, weakening of rationalism and a greater interest in empiricism, we see the development of theories of Aesthetic Experience amongst which there are two fundamental trends: intellectualism and emotionalism.

According to the concept of intellectualism the Aesthetic Experience is:

1. Subordinate or subservient to the rule of mind and intellect (Descartes),
2. Aesthetic knowledge connected with judgmental function (Leibniz, Baumgarten),
3. Expressed in subjective aesthetic judgement (Kant),
4. Contemplation, the highest form of cognition, an intuitive grasp of idea, that is constant in a subject (Schopenhauer).

According to the Emotionalists, the Aesthetic Experience is perceived as:

1. Emotional reaction to sensual impression (British empiricists J. Lock, G. Berkeley, D. Hume, and also the sensual emotionalism of Condillac),

2. Strong emotional experience close to religious exultation connected with morality and spirituality (irrational emotionalism of Shaftesbury's),

3. As a projection of personal states of emotion, feeling, entering into the spirit of personal moods (psychologistic theories of entering into the spirit of things—J. G. Herder, T. Lipps, J. Volkelt).

In the way of presenting the subject of Aesthetic Experience, beside the antinomy of feeling and mind emerges also others, linking together other aspects such as: Subject–Object, Individualistic–Universalistic, Sensualistic–Idealistic, Formal–Content. The majority of theories after Kant are an attempt at forming an amalgam, as found in Hegel's concept of art as an embodiment of an idea in sensuality. An overcoming of an amalgam of experience (individual, solid, define) and idea (universal, general, abstract and undefined) was attempted in psychologistic theories in the spirit of things (Herder, Lipps, Volkelt) and imagination theories (Hume, Alison, Kames). In the great majority of theories, the most commonly developed aspect is either the subjective or objective aspect of the notion, ignoring the more detailed inspection and description of the environment or development

of the Aesthetic Experience proper. This gap is filled by the biological-physiological theory of Fechner coupled with an attempt as experimental singling out of the rules of aesthetic theory, and also phenomenological theories mainly these of R. Ingarden including multi-stage aesthetical experience and giving detailed description of each phase of its development. The theories that develop the subjective aspects are connecting the Aesthetic Experience with the following elements:

1. A role played by each psychic control mechanism: mind, emotion, memory or imagination,

2. Degree of subjective involvement: active or passive,

3. The outcomes which these experiences are bringing to the goals achieved by the subject: pleasant emotional stimulation connected with play, fulfilment and pleasure of delectation, cleansing-catharsis, with diminution of emotional stress, drives and desires, calming (connected with the therapeutic effects), intuitive or contemplative understanding of the world of ideas.

The theories that develop subjective aspects are concentrating around the notion of:

1. content and form,

2. aesthetic categories,

3. intrinsic or separate Aesthetic Experience in relation to common or numinous experiences,

4. relation with the world of values. Numerous antinomies and paradoxes occur in the theories of the Aesthetic Experience, as this famous antinomy of taste: the internal dilemma of the aesthetic judgement, which is the objective valuation and is also dependent on non-analytical and non-conceptual feelings of pleasure, indicates that maybe we are lacking the conceptual apparatus for adequate description of reality of the Aesthetic Experience. This lack springs in turn from inadequate knowledge of psychic reality about the human mind and Ego (Ich) in particular. The one that is the subject of all experiences including the Aesthetic Experience is human Ego (Ich). The understanding of the concept of Ego (Ich), is therefore the key to the understanding of the Aesthetic Experience.

Leopold Szondi makes the Ego analysis (Ich-Analyse) the centre and the integral basis of depth psychology. In his «Ich-Analyse», Szondi illustrates the history of the development of the concept of Ego (Ich) during the last 3000 years. The whole incredible richness and diversity of meaning, he develops according to the laws of voiced logic, that the richer the meaning of the notion the greater its extent and clarity. Following Hegel's thought, he also treats everything that came to light in the history of the concept of Ego (Ich) as its subject, and characteristics, and function as a

projection of common unconscious processes, treating it as a variation of the psychic reality and opening the way to the integral concept of Ego (Ich).

It follows that Ego (Ich), according to Szondi, has its precise specific connections with God, the creator of the world and internal director, with the spirit and the nature of drives, omnipotence and powerlessness, judgement (censorship) and memory, with a group of functions and singular functions, with libidinal and non-libidinal drives, consciousness and unconsciousness, subject and object, masculinity and femininity, body and soul, dream and vigilance, and this and the other side.

The historical development of the concept of Ego (Ich) is the history of choices from this basic set of pairs of extremes. These are not the accidental choices but ruled by the law of cause and effect, or the law of holistic psychic life. The psychic life is based on these pairs of extremes, which are complementary in relation to one another, mutually inclusive and working together, and not contradictory, or mutually exclusive. The most valuable for the individual and the community is this alternating inclusion of the psychic extremes, their co-existence and not the choice of one at the cost of, or the suppression of the other. This co-existence and cooperation is based upon the existence of some

higher instance leading to the «consensus partium», consulting and directing of the extremes, disseminating power and stepping over the borders of these extremes. This is the birth of the concept of Ego (Ich) as a bridge linking the psychic extremes (pontifex oppositorum), coming to the expanding of the concept of Ego (Ich) outside of Freud's and Jung's fragmentary definition, to its holistic formulation as a global and autonomic Ego (Ich).

These pontifical actions of Ego (Ich) are possible due to its three abilities:

1. *Transcendence*—a stepping over from one area to another,
2. *Integration*—the ability to reconstruct the whole from complementary parts, and
3. *Participation*—the ability of being a whole, acting together and being included with other people and the world. «Ich» is therefore an encroaching instance, bringing together, bringing inclusiveness and therefore bringing integration.

In his «Ich-Analyse», Szondi also brings the detailed description of the basic function of Ego (Ich): *Projection, Inflation, Introjection and Negation*, and connected with these dialectic functions serving in defence of Ego (Ich) from its internal threats:

1. Dialectics between *egosystole* (tendency to narrowing) and *ego-diastole* (tendency to broadening the Ego [Ich]).

2. Internal factor dialectic, in ego-diastole between projection and inflation, and in egosystole between introjection and negation,

3. Dialectics between «Ich» reaction, finding itself in the forefront of the scene of psychic life, and complementary to its reaction, finding itself in the background. Szondi dedicates also a separate place to the special functions of «Ich» having its role in the development of the character, delusion, dream and belief function.

«Ich-Analyse», in Szondi's understanding, gives as stated above not only a very rich holistic conceptual apparatus related to the structure of Ego (Ich), but also to the general description of the way it functions, and connected with it a possibility of precise and holistic description and explanation of intrinsically human experiences including the Aesthetic Experience.

Following Szondi, we can attempt an analogical analysis of transformation of the term of Aesthetic Experience, and a holistic treatment of its meaning, all coming through in its history of the choices of objects and functions as its integral ingredients and therefore relations between subjects and objects, form and meaning, active and passive aspects, individual and general, etc.

Due to this concise and holistic concept of Ego (Ich), it is possible to bring some order to and fill in of the gaps in

the current state of knowledge about the Aesthetic Experience, and point to the places and interrelations of the occurrences described so far by the phenomena:

1. It is possible to interpret more precisely the theory feeling in the spirit of categories of *projection*, delight in categories of *inflation*, and acceptance or rejection in categories of *introjection* and *negation*,
2. theories talking about a dissemination of stress or cleansing (*katharsis*), that can be explained in relation to the layout of stresses in the individual's drive structure, and
3. intrinsic for the Aesthetic Experience kind of a distance, removed from the real existence, a moment of «selflessness» which can be explained through *transcendental ability*; aiming at a wholeness, a harmony or togetherness and placidity through *the ability of integration*, the feeling of dissolving of the «personal self» and losing of one's individuality, a calming through *projections* and *participation*.

Above all this, the structure of needs and drives described in fate psychology, in particular the system of the eight needs brought in pairs of complementary extremes, can be the basis of the categorisation of aesthetic feelings, allowing for the singling out of certain categorial dominances.

I would like to turn your attention to the interesting analogies discovered

by Cieslikowski, between the system of drives and needs of fate psychology, and the categorisation of the aesthetic feelings, as described in the ancient Indian theory of aesthetic reception: RASA (Bharata, Abhinawagupta). According to this theory we can disseminate eight categories of aesthetic feelings structured into four pairs, in which the first category is basic, the second one is derivative, love – waking – joy, anger – waking – sadness, courage (strength) – waking – admiration and repulsion – waking – fear. It is worth paying attention to yet another analogy indicated by Cieslikowski, those between the system of categorisation of aesthetic feeling in the RASA theory, and categorisation of numinous feelings as described by Otto, who is recalling Bharata. Otto differentiates the following types of experiences related to Numinosum; fear (*tremendum*)—before the awesomeness of God, regret in front of the wrath of God (*orge*), awe and wonder, surprise (*mirum*) of God's powers (*maiestas*), and joy (*admirandum*) before the wonder of God's love (*fascinans*).

In all of these three concepts: Szondi's, Bharata's and Otto's, there is a similarity not only in the system of the eight basic categories (the elements of psychic life; needs, aesthetic and religious feelings), but we also adopt a similar principle for transforming common experiences into

experiences belonging to the higher level of psychic life, where there exists a reference to the other side of reality, the sphere of Spirit or Numinosum. This is a principle of continuity where such experiences are truly incomparable, «ganz andere» in Otto's language, since they are relating to another level, but are springing from the same source, in Szondi's terminology, from the same individual drive structure.

This agreement, seen as a way of systemization, harmony, holistic and polyphonic entity, can create on its own a subject of Aesthetic Experience, according to Hayakawa in his «Language in Thought and Action»: «The ordering of experiences and attitudes accomplished linguistically by the writer, produces in the reader, some ordering of his own experiences and attitudes. The reader becomes, as a result of this ordering, somewhat better organised himself. That's what art is for.»

In summary

1. The fate psychology, and in particular Leopold Szondi's «Ich-Analyse»

gives a relatively full basis to the analysis of the essence and process of Aesthetic Experience,

2. «Ich-Analyse» plays an integral role in relation to different theories of Aesthetic Experience, complements and orders them, and

3. Having the values of clarity, wholeness and structure, it serves the highest academic criteria as well as aesthetic, and also allows us the understanding of this world and ourselves.

Bibliography

Jozef Bochenski, *Zarys historii filozofii*, Krakow 1993.

Slawomir Cieslikowski, Teresa Cieslikowska, *W kregu genologii i teorii sugestii*, Lodz 1995.

Maria Golaszewska, *Zarys estetyki*, Warszawa 1984.

S. I. Hayakawa, *Language in Thought and Action*, New York 1978.

Roman Ingarden, *O poznawaniu dzieła literackiego*, Warszawa 1976.

Rudolf Otto, *Swietosc*, Wroclaw 1993.

Leopold Szondi, *Ich-Analyse*, Bern 1956.

Berichte über den Kongress vom 15.–17.7.1999 in Louvain-la-Neuve

Vom 15.–17. Juli fand in Louvain-la-Neuve (Belgien) das 15. Kolloquium der ISG/SIS/ISA statt.

Zur Organisation

Zunächst bedanken wir uns alle bei den Kollegen von der Université Catholique de Louvain (UCL) ganz herzlich, dass sie relativ kurzfristig – zuerst sollte der Anlass in den USA stattfinden – dieses Kolloquium organisiert haben. Besonders gilt dieser Dank Dr. Robert Maebe und seiner Frau, sowie Frau Françoise Vranckx, die buchstäblich vor, während und vermutlich auch nach dem Kolloquium alle Hände voll zu tun hatten. Nochmals vielen Dank.

Die Räumlichkeiten der UCL waren nahezu ideal. Ein grosser Hörsaal mit allen technischen Ausstattungen und genügend kleinere Räume, in denen die Workshops abgehalten wurden. Meines Wissens war dies der erste Kongress, bei dem Workshops eingeplant waren.

Ein Problem war das der Sprache. Offizielle Tagungssprachen waren englisch und französisch. Wer englisch sprach oder vorlas, wurde oft nicht verstanden. 80 % der Teilnehmer waren französischer Zunge. Eine gewisse Hilfe waren die in den Unterlagen verteilten Zusammenfassungen.

Die Redezeiten (rund dreissig bis fünfundvierzig Minuten) waren oft von erfrischender Kürze. Nur wer ohne Manuskript redete, wusste manchmal nicht, wie Schluss machen.

Die Teilnehmer kamen verständlicherweise zumeist aus Belgien. Auch viele Franzosen waren da. Aus Osteuropa (GUS, Ungarn, Polen, Rumänien) konnten einige Kolleginnen und Kollegen dank der Hilfe aus der ISG-Kasse anreisen. Die Schweiz war hauptsächlich durch die Gruppe aus Lausanne vertreten.

Zum ersten Tag (Donnerstag)

Der Vormittag – Beginn erst um elf Uhr – war lediglich dem Empfang und der Einstimmung gewidmet. Die Professoren Dietrich Blumer als Präsident der ISG und Philippe Lekeuche als Repräsentant der Szondianer an der UCL begrüsst die Teilnehmer. Prof. Jean Kinable klärte einige organisatorische Fragen und gab die letzten Programmänderungen bekannt. Anschliessend erinnerte Prof. Jacques

Schotte an das Kolloquium, das 1969 ebenfalls in Belgien (Loewen) stattfand. Er gab einen historischen Überblick über die Entwicklung der Schicksalsanalyse und über Szondis Verhältnis zu Belgien. Seiner Auffassung nach habe sich Szondi mit dem Beschluss, in Zürich zu bleiben und nicht in seine Heimat zurückzukehren, isoliert. Er wurde, was er heute ist, nur durch Belgien. Beeindruckend waren einige Dias, die Szondi in ganz verschiedenen dozierenden, nachdenklichen, aber immer sehr konzentrierten und typischen Posen zeigten.

Für den Nachmittag waren nur zwei Referate vorgesehen. Jean Melon sprach zum Thema: «Die metapsychologischen Fundamente des Triebsystems.» Er betonte den strukturellen Charakter des Triebsystems, den Schotte 1964 herausgearbeitet habe. Dann kam er zu den Urphantasien, die die belgische Schule mit den vier Vektoren des Triebsystems in Verbindung bringt. Sie schlägt damit eine Brücke zur Psychoanalyse, indem sie den Sexualtrieb mit der Verführung, den Paroxysmaltrieb mit der Urszene, den Ich-Trieb mit der Kastration und den Kontakttrieb mit der Rückkehr in den Mutterleib in Verbindung setzt. Dabei berief sich Melon auf Freud, der von «phylogenetisch mitgebrachten Schemata» sprach, «die wie philosophische «Kategorien» die Unterbringung der Lebenseindrücke besorgen». Gewisse Sätze liessen mich

aufhorchen. Beispielsweise: «Der Zugang zu Szondi über sein Werk ist unmöglich.» Oder: «Wir haben die Genetik aufgegeben.» Wie das gemeint war, wurde mir erst im nächsten Referat klar. Und das hielt wiederum Jacques Schotte. Sein Thema lautete: «Über die wirkliche (vraie) szondianische Theorie und die wesentlich damit verbundene analytische Praxis.» Zunächst koppelte er das Triebsystem von jeglichen biologischen Grundlagen ab. Nicht die Gene machen die Theorie. Die Theorie aber sei hilfreich, die Phänomene zu ordnen und zu verstehen. Szondi habe das nicht immer klar unterschieden. Sein fundamentales Konzept sei das der Wahl. Die Wahl führte dann zur Entwicklung des Tests. Szondi habe das einzige psychiatrische System entdeckt, das es gibt. Seine Triebe (c'est qui pousse à choisir) tragen die Namen von Krankheiten, um das Schicksal der Menschen zu bezeichnen. Schotte spricht in diesem Zusammenhang auch von Anthropopsychiatrie. Dazu ein Satz von Schotte, der zeigt, wie sich diese Schule einschätzt: «Wir haben Szondi wissenschaftlich gemacht.»

Zum Triebsystem als Theorie möchte ich persönlich etwas bemerken. Für mich sind das offene Türen, die Schotte hier aufstösst. Das Triebsystem war – so wie ich Szondi verstanden habe – immer eine Theorie, die zunächst nichts mit den Genen zu

tun hat. Anders verhält es sich aber mit einem Triebprofil, das durch eine Testaufnahme gewonnen wurde. Hier, denke ich, ist es berechtigt, auch das Biologische, also die Gene als Hintergrund für diese spezifische Wahl mit in Betracht zu ziehen. Das gewählte Triebprofil ist nicht mehr Theorie, sondern Phänomen, oder wenigstens ein Zwischenstück von beidem. Vielleicht war Szondi deswegen in seiner Ausdrucksweise nicht immer ganz klar, aber ich meine, er hat hier klar unterschieden. Es wäre der Mühe wert, dieser Frage einmal genauer nachzugehen.

Auch auf die Theorie dieser Theorie, ich meine die Umlaufbahnen der einzelnen Triebe, kam Schotte zu sprechen. Es klang für mich sehr resignierend, auch wenn er selber diese gedrückte Stimmung lieber Skeptizismen nannte, als er feststellte, dass niemand in der Welt diese seine Theorie vom Triebssystem übernommen habe. Trotzdem – so möchte ich ihm aus Zürich versichern – bleibt sein grosses Verdienst um die Schicksalsanalyse unangefochten.

Friedjung Jüttner

Ein eindrücklicher Kongress mit hundertdreissig Teilnehmern in den modernen Auditorien und Kursräumen der neuen Universität Louvain-la-Neuve, einer praktisch einzig als Campus existierenden Ablage der

fünfhundertjährigen Universität Löwen. Doch der Schein trog: Hinter der Präsentation eines breiten Spektrums von Beiträgen von der rein experimentellen oder statistischen Arbeit bis zum tiefgründigen Gedankenkonstrukt wurde auch in Belgien deutlich: die Schicksalsanalyse steckt in einer Krise. Sie ist auch in der französischen Fachliteratur wenig bekannt, kaum benützt, ihre Grundlagen sind für Nicht-Szondianer zu wenig fundiert. Diese unbequemen Fragen wurden in liebenswürdiger, aber klarer Art von Duruz vorgetragen (Vortrag von N. Duruz siehe auf den Seiten 81 ff.), dem einzigen in der Löwener Schule ausgebildeten Schicksalsanalytiker, der in der Schweiz arbeitet.

Doch zuerst der Bericht über die einzelnen Beiträge.

Der erste Tag war mehr der Biographie und der Person von Leopold Szondi gewidmet. Am zweiten Tag berichtete Blumer über die psychiatrischen Eigenheiten der Epileptiker und bedauerte zunächst, dass diese Krankheitsgruppe aus DSM und ICD herausgefallen ist und nur noch neurologisch erfasst wird. Auch die Psychosen sind im Begriff, nur noch biochemisch verstanden zu werden, aber zurück zum Thema. Die Patienten Blumers waren zu zwei Dritteln psychiatrisch behandlungsbedürftig und zeigten folgende Nebenfunde: Depressivität, Hemmungen, Reizbar-

keit, Euphorie, chronische Schmerzen, Schlafstörungen u.a.m. Besonders interessant sind die interiktalen Störungen (Störungen in den anfallsfreien Intervallen), die nicht auf Antiepileptika ansprechen, sondern auf Antidepressiva, Neuroleptika und Psychotherapie. Epileptische Anfälle müssen von hysterischen Anfällen abgegrenzt werden, die heute mehr als somatoforme Störungen imponieren denn als grosse Anfälle. Letztere lassen sich durch Hypnose provozieren, haben ein Prodromalstadium (Schmerzen, motorische Unruhe) und reagieren nicht auf Antiepileptika. Dahinter muss nach Missbrauch gefahndet werden. Eine Variante des hysterischen Anfalls ist die Schreckreaktion (Startle reaction, réaction de surprise), eine schon bei Tieren beobachtbare Kampf- und Fluchtreaktion, die mit Epilepsie oder posttraumatischer Belastungsstörung verbunden sein kann und einer Kombination von Medikamenten (Antidepressiva, Betablocker) und Psychotherapie bedarf.

Zuletzt erwähnte Blumer die wegen der Neuroleptika fast verschwundene Katatonie, die in den Entwicklungsländern noch oft anzutreffen ist, als letzte Abwehrleistung der Psyche verstanden werden und als eine der wenigen Geisteskrankheiten zum Tod führen kann. Auch J. Strassart befasste sich mit Epilepsie, ging vom Szondi-Test aus und weit in psychoanalytische In-

terpretationen hinein. Sie versteht den Anfall als Konversionssymptom.

Der Freitagnachmittag stand ganz im Zeichen philosophischer und intellektueller Konstrukte. Oury gab gewissermassen seine Abschiedsvorlesung, die sich mit der Dreiersymbolik bei Delion, Peirce und Lacan befasste und wegen der vielen Neologismen schwierig zu verstehen war. Etwas besser erging es mir mit dem Beitrag von Ph. Lekeuche, der metapsychologische Parallelen zwischen dem schöpferischen Akt und den Trieben anstellte. Sein Modell: Trieb wie Kunstwerk bedienen sich der Sublimation, ohne dass allerdings die Sublimation für den schöpferischen Akt hinlänglich wäre. Sie kann ihn sogar blockieren. Als Mobilisation aller Vektoren stelle das Kunstwerk eine hohe psychische Leistung dar.

Sehr schön und reich bebildert war die Arbeit von M. Henry, einer Therapeutin aus Montpellier, die den mittelalterlichen Garten auf verschiedenen Ebenen als Weltmodell, als Entwicklungsmodell der weiblichen Psyche (Mariengarten), als mythologisches Paradiesmodell und als Abbild des Menschen darstellte.

F. Jüttner setzte sich in seinem Beitrag mit den Begriffen «Ethik», «Ethos» und «Moral» bei Szondi auseinander und verfolgte deren Wandel in seiner Werkgeschichte.

Der Samstag begann mit dem Beitrag von J. P. Abribat, der uns ein Schau-

stück französischer Rhetorik bot, das eines Molière würdig gewesen wäre: Schon seine Darstellung der eigenen Person dauerte zwanzig Minuten, dann folgten etliche Bücklinge an die Adresse des in Shorts dasitzenden Protagonisten der belgischen Schule, zuletzt die Umkehrung seines Beitrags zur Farce. Seine Quintessenz: Im Quervergleich zwischen Locke, Goethe, Fichte, Hegel, Freud und Lacan erscheine das Selbst als einziges psychisches Organ, das sich selbst betrachten könne und sich damit gewissermaßen entsubstantialisiere. – Der Kontrast zum Beitrag von N. Duruz hätte nicht deutlicher ausfallen können. Dieser zählte bescheiden, aber pragmatisch die Schwierigkeiten auf, der die Schicksalsanalyse begegnet: in ihrem Innern die Aufsplitterung, die Vorliebe für gedankliche Konstrukte, ja gemäss Melon ein gewisser Fluch, der der Schicksalsanalyse anhafte. Gegen aussen ein geordnetes, geschlossenes System, das der Individualität, der Beliebigkeit der Werte, der Machbarkeit in der modernen Gesellschaft zuwiderlaufe. Für Aussenstehende sei zu wenig verständliche Literatur vorhanden, im Innern herrschten zu wenig klare Vorstellungen über das Funktionieren des Tests, seinem diagnostischen oder aber therapeutischen Nutzen, zudem fehle ein Zugriff zu einem aufgearbeiteten Literaturfundus (patrimoine, Erbe). Dabei scheint Duruz

die Schicksalsanalyse gerade heute sehr wesentlich bei folgenden Schwierigkeiten der Psychiatrie: Komorbidität, Erforschung der biologischen Grundlagen der Psyche, Verbindung von Naturwissenschaft und Anthropologie, Deblockierung stehenbleibender Therapien.

Der Beitrag U. Amatis war wieder mehr autobiographisch und befasste sich mit der «pulsione viatoria», wobei mir Bezüge zu Szondis Auf-die-Suche-Gehen fehlten. Ganz experimentell war J. Borgs Beitrag zur Hyposexualität der Epileptiker, die testologisch nicht, wie Szondi meinte, durch Verschiebung der Libido zum Dur hin zustande komme, sondern, wenn man genügend Frauen untersuche, zur neutralen Mitte hin.

Ein Genuss war D. Saletniks Beitrag zur Beziehung zwischen Ästhetik und Ich-Funktion. Sie unterschied intellektuelle von emotiven Aspekten der Ästhetik. Erstere umfassen die kontemplative Funktion und die Achse Ästhetik–Moral (hy)–Religion, letztere das Phänomen des Ergriffenseins (Faszinosum von R. Otto). Für Saletnik ist das ästhetische Erleben in seiner Integration ganz in Szondis Ich-Psychologie eingebettet. Es bestehen auch Parallelen zum indischen Bharata, wo die Ästhetik in Spiritualität transformiert werden soll.

Ein spannender Abschluss des Morgens war Lukacs' Fallbeschreibung eines jungen Mannes mit multipler

Persönlichkeit, wobei der Test und ein Video unter Hypnose sehr schön die Möglichkeit zum therapeutischen Verbinden beider Ichs demonstrierten. Bei solchen Störungen sind meist schwerste Traumata vor dem siebten Lebensjahr zu finden, in diesem Fall das Dabeiseinmüssen beim Selbstmord des Vaters.

Der Nachmittag diente der Diskussion, wobei mir klar wurde, dass die Kommunikationsstörung zwischen Löwen und Zürich nicht nur Szondis Tendenz zum Aufspalten entspringt, sondern auch dem belgischen Sprach- und Kulturkonflikt. Statt einer Zusammenfassung seien im folgenden einige Punkte zum «Schicksal der Schicksalsanalyse» genannt:

1. Auch im französischen Sprachgebiet machen sich viele Therapeuten Sorgen um die Zukunft der Schicksalsanalyse. Seit der kreativen Weiterentwicklung der Triebkreisläufe haben sich geistes- und naturwissenschaftlich orientierte Forscher und Therapeuten auseinanderentwickelt, was die Ausstrahlung der Schicksalsanalyse sehr erschwert.

2. Während sich Zürich vom Personenkult um Szondi zu lösen beginnt, besteht im monarchischen Belgien noch mehr Autoritätsgläubigkeit, die sich an die Namen Freud, Lacan und Schotte hält und Aussenstehende befremdet.

3. Die gegenseitige Rezeption und die Kontakte zwischen Szondianern

und Nicht-Szondianern ist im In- und Ausland mangelhaft, was besonders die praktische Arbeit in interdisziplinären Bereichen wie der Jugendarbeit, Berufsberatung, Rechtshilfe und Sozialarbeit stark erschwert.

4. Es besteht zwischen deutscher, englischer und französischer schicksalsanalytischer Literatur kein institutionalisierter Übersetzungsdienst. Ebenfalls fehlt eine zentralisierte Bank des bisher Erarbeiteten. Es wäre schön, wenn diese Mängel bis zum nächsten internationalen Kongress in Zürich, der im Jahr 2002 stattfinden wird, erkannt und mindestens teilweise behoben wären.

Jean Berner

Mitteilung des Vorstandes

Frau Giselle Welter macht uns auf ein Problem aufmerksam. Ihre Kollegen und Kolleginnen in Brasilien seien unsicher, ob sie noch Mitglied der ISG seien, weil sie seit einigen Jahren keine Rechnung für den Jahresbeitrag bekommen oder diese nicht bezahlt hätten. Vermutlich ist das nicht nur eine Frage, die in Brasilien aufgetaucht ist.

Die Antwort des Sekretariats in Zürich ist die folgende: Die Mitgliedschaft erlischt – laut Artikel 4 der Statuten – durch schriftliche Mitteilung an den Präsidenten oder durch Beschluss der Mitgliederversammlung. Unseres Wissens ist niemand offiziell ausgeschlossen worden. Wer also einmal Mitglied war, ist es auch jetzt noch und muss kein neues Aufnahmegesuch stellen.

Wer aber zwei Jahre hintereinander, trotz Mahnungen, den Jahresbeitrag nicht bezahlt, wird auf der Versandliste und damit indirekt auch aus der

Mitgliederliste gestrichen. Teilen Sie uns bitte immer Ihre Adressänderungen mit, und seien Sie pünktliche Zahler.

Die Rechnung wird in der Regel mit der *szondiana* verschickt. Senden Sie uns möglichst keine Checks, wegen der grossen Abzüge. Überweisen Sie den Mitgliederbeitrag bitte auf das Bankkonto der ISG

PO-361,312.0 320

zugunsten von

Internationale Szondi-Gesellschaft

Bank UBS AG, CH-8098 Zürich

Clearing-Nr. 206

Aufruf

Alle Mitglieder der ISG (private und Institutionen), die eine Homepage oder eine E-mail-Adresse haben, bitten wir, sie uns zu melden. Die Instituts-E-mail-Adresse lautet szondi@bluewin.ch, unsere Homepage finden Sie unter www.szondi.ch.

Psychologie des Schmerzes

Manfred Ruoss: Psychologie des Schmerzes. Hogrefe, Göttingen. ISBN 3-8017-1178-1.

Die somatische Medizin muss bei Schmerzen, insbesondere bei chronischen Schmerzzuständen, oft ihre Ohnmacht eingestehen. Ungeachtet ihrer Fortschritte nimmt die Zahl von Schmerzpatienten laufend zu, und damit häufen sich die schmerzbedingten Arbeitsausfälle und Renten. Die Zeit der Neurosen und Psychosomatosen scheint durch die Zeit der Schmerzen abgelöst zu werden. In der Meinung, dass bisher die psychische Seite der Schmerzkrankheit zu wenig berücksichtigt wurde, ging ich auf die Suche und stiess auf dieses Buch. Ruoss, klinischer Psychologe an der Uni Bonn, befasst sich speziell mit Kognitionen bei pathologischen Verhaltenskrankheiten und dabei speziell mit dem Phänomen Schmerz. Sein 150 Seiten starkes Buch hat fol-

genden Inhalt: Historische Übersicht über die somatischen und psychologischen Schmerzmodelle, Bedeutungen von Kognitionen, der Hauptteil des Buches, und kognitionspsychologische Schmerztherapie.

Seine Befunde in loser Folge:

1. Schmerz ist ein Erleben und daher nicht eingebildet. Es gibt aber Schmerzempfinden ohne körperliche Ursache.
2. Es gibt keine lineare Beziehung zwischen Schmerzreiz und Schmerzempfinden. Letzteres ist eine Gesamtleistung des zentralen Nervensystems. Es gibt kein Schmerzzentrum, jedoch Neuerschaltungen bei chronischen Schmerzen (Neuroplastizität).
3. Es gibt weder eine Schmerzpersönlichkeit noch eine einheitliche Schmerz-Psychodynamik. Eher sind noch Konzepte aus der Verhaltenstherapie wie Schmerzlernen, Vermeidungsverhalten usw. brauchbar. Besonders bemerkenswert erscheint dem Autor der schmerzbedingte kognitive Stil des Patienten typisch, der sich aus unbewussten Repräsentationen, verzerrten Wahrnehmungen, Konstrukten, Symbolisierungen, Einstellungen, negativen emotiven Einfärbungen, der Prägung des Schmerzgedächtnisses usw. zusammensetzt. Da dieser Stil weitgehend unbewusst ist, sind auch Fragebogen, analytisches Vorgehen und die Mitarbeit des Patienten beschränkt.

Viel bescheidener als der diagnostische Teil fiel der therapeutische Teil aus. Es fängt schon bei der Erfolgsbeurteilung an: subjektive Schmerzbesse-
rung oder objektive Abnahme des
Medikamentenverbrauchs, der Ar-
beitsunfähigkeiten, Hospitalisationen
und Berentungen. Zum anderen gibt
es keine vergleichenden Untersu-
chungen einzelner Methoden, da alle
Forscher kombinierte Programme
unterschiedlicher Länge (sechs Wo-
chen bis sechs Monate) anwenden,
bestehend aus:

- Entspannungstechniken,
- Vermittlung von Wissen,
- Hypnose,
- Entwicklung von Copingstrategien,
- Verhaltenstherapie,
- Physiotherapie,
- psychotherapeutische Einzel- und
Gruppensitzungen,
- Einbezug der Umgebung.

Global ist die Effizienz psychologi-
scher Schmerztherapie erwiesen, je-
doch auch in Deutschland nicht Rou-
tine. Es fehlen insbesondere Kosten-
Nutzen-Analysen und Langzeitstudi-
en über den Effekt nach Jahren. Wir
Grundversorger vermissen nach wie
vor praktikable Umsetzungsvorschlä-
ge für den Sprechstundenalltag. Das
Buch bezieht auch die Psychoanalyse
nicht ein, so dass man weder konkre-
te Hinweise über Verdrängungsme-
chanismen findet noch Erfolgsbe-
richte nach Aufdeckung schmerz-
traumatischer Erlebnisse.

Das Buch spricht deshalb besonders
theoretisch Interessierte an, enthält
aber viele Hinweise, die sich im All-
tag praktisch verwenden liessen.

Jean Berner

AUS DEM INSTITUT

Am 5. April 1999 ist Herr Dr. med. dent.

Ernst Schürch-Ritter

aus Wettingen im hohen Alter von 87 Jahren gestorben.

Herr Schürch war enger Mitarbeiter von Leopold Szondi und massgeblich beteiligt am Aufbau des Szondi-Instituts. Er war Mitglied des Stiftungsrats, Dozent und Ehrenmitglied der Schweizerischen Gesellschaft für Schicksalsanalytische Therapie SGST.

Die schicksalsanalytische Gemeinschaft verliert mit Herrn Schürch einen Schicksalsanalytiker der ersten Stunde.

Stiftung Szondi-Institut, Zürich

*Schweizerische Gesellschaft für
Schicksalsanalytische Therapie*

AGENDA

14./15. Januar 2000, Fribourg

Neuropsychologische Therapie bei Kindern und Jugendlichen

Information: Weiterbildungsstelle der Universität Fribourg, 8, Chemin du Musée, 1700 Fribourg

17. Januar 2000, Zürich

Zukunft der Arbeitsgesellschaft

Prof. Dr. Eberhard Ulich
Information: Hochschule für Angewandte Psychologie, HAP, Minervastr. 30, 8032 Zürich, Sondertelefonnummer 01 268 34 40

20. Januar 2000, Bern

Tagung zum Thema «Mobbing»

Information: SPA AG, Zentrum für Kommunikation, Kornhausplatz 7, 3011 Bern

24. Januar 2000, Zürich

Weder Macho noch Mutter-söhnchen

Eva Zeltner Tobler, lic. phil.
Information: Hochschule für Angewandte Psychologie, HAP, Minervastr. 30, 8032 Zürich, Sondertelefonnummer 01 268 34 40

29. Januar 2000, Frankfurt a.M.

Das traumatisierte Kind – Psychobiologie und Psychotherapie von Kindheitstraumata

6. Konferenz der Vereinigung Analytischer Kinder- und Jugendlichen-Psychotherapeuten in Deutschland e.V.

Information: Günther Molitor, Malergarten 14, D-14109 Berlin

10./11. März 2000, Neuchâtel

Familles et systèmes dans un monde en transformation

Information: Association Neuchâteloise de Thérapies Familiales et d'Interventions Systémiques, Daniel Stern, Flamands 45, 2525 Le Landeron

27. März 2000, Zürich

(Keine) Angst vor Pubertät und Sucht

Urs Abt, dipl. Psych. IAP
Information: Hochschule für Angewandte Psychologie, HAP, Minervastr. 30, 8032 Zürich, Sondertelefonnummer 01 268 34 40

6.–8. April 2000, Lausanne

Sens et non-sens de la violence / Sinn und Un-Sinn der Gewalt

Information: Françoise Evrard, SUPEA, Rue du Bugnon 23 A, 1005 Lausanne

8.–13./15.–20. April 2000, Lindau

Psychodynamische Konzepte heute – Tiefenpsychologie im Brennpunkt

50. Lindauer Psychotherapie Wochen 2000
Information: Organisationsbüro Orlandohaus-Platzl 4 A, D-80331 München, www.psychotherapie.wochen.de

10.–13. April 2000, Paris
**Apprendre et enseigner dans
l'enseignement supérieur**
Congrès ADMES-AIPU
Information: Département des
Sciences de l'Education,
Université Paris X Nanterre,
200, avenue de la République,
F-92001 Nanterre Cedex

12.–15. April 2000, Paris
**5e Biennale internationale des
chercheurs et des praticiens de
l'éducation et de la formation**
Information: INJEP-Biennale,
9–11, rue Paul Leplat,
F-78160 Marly-le-Roy

11.–13. Mai 2000, Viersen
**Systemische Kinder- und
Jugendlichenpsychotherapie**
10. Viersener Therapietage
Information: Frau Leenen,
Rheinische Kliniken Viersen,
Tel. +41 02162/965001

1.–3. Juni 2000, Zürich
Leben lernen
Basler Psychotherapietage
Information: perspectiva,
Bahnhofstr. 63, Postfach,
4125 Riehen

22.–24. Juni 2000, Bern
**VI. Internationales
Schizophrenie-Symposium**
Information: Universitäre Psych-
iatrische Dienste Bern UPD,
Frau B. Rindlisbacher,
Bolligenstr. 111, 3000 Bern 60

4.–7. September 2000, Bern
**Internationaler Kongress über
Verkehrspsychologie
ICTTP 2000**
Information: ICTTP, c/o bfu,
Laupenstr. 11, Postfach 8236,
3001 Bern

20.–23. September 2000, Genève
**7th International Congress
on Constructivism in Psycho-
therapy**
Information: Symporg SA,
Congress Organizers,
7, avenue Krieg, 1208 Genève